

原作 吉川英治「宮本武蔵」より

VAGABOND BY INOUE TAKEHIKO

井上雄彦

36

MORNING KC

モーニング
KC2261

バガボンド

36 井上雄彦

原作 吉川英治「宮本武蔵」より

36

MORNING KC

講談社



9784063872613



1929979005627

雑誌 42674-61

ISBN978-4-06-387261-3

C9979 ¥562E(0)

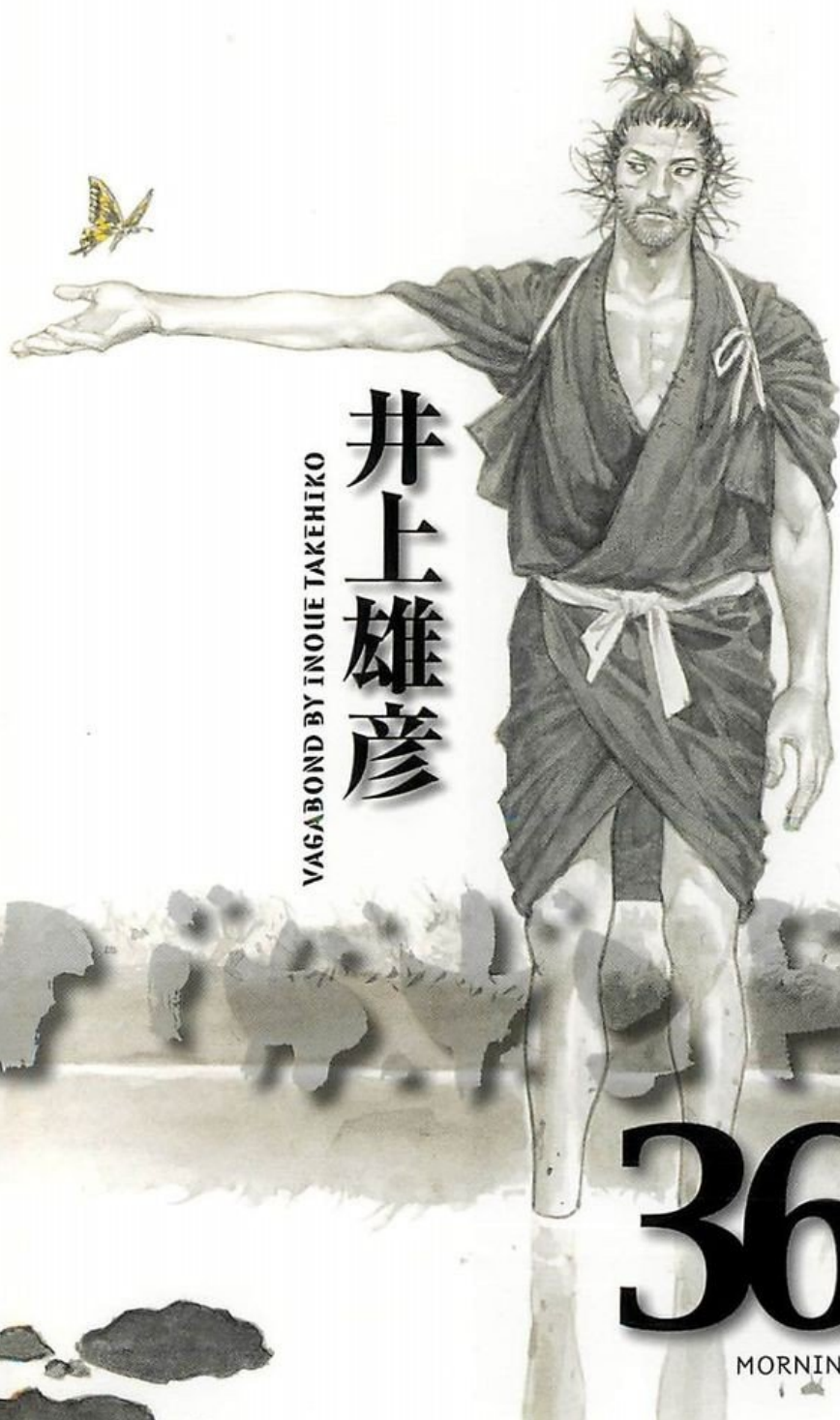
モーニングKC 講談社 定価:本体562円(税別)

VAGABOND BY INOUE TAKEHIKO



VAGABOND BY INOUE TAKEHIKO

井上雄彦



VAGABOND BY INOUE TAKEHIKO

36

1970

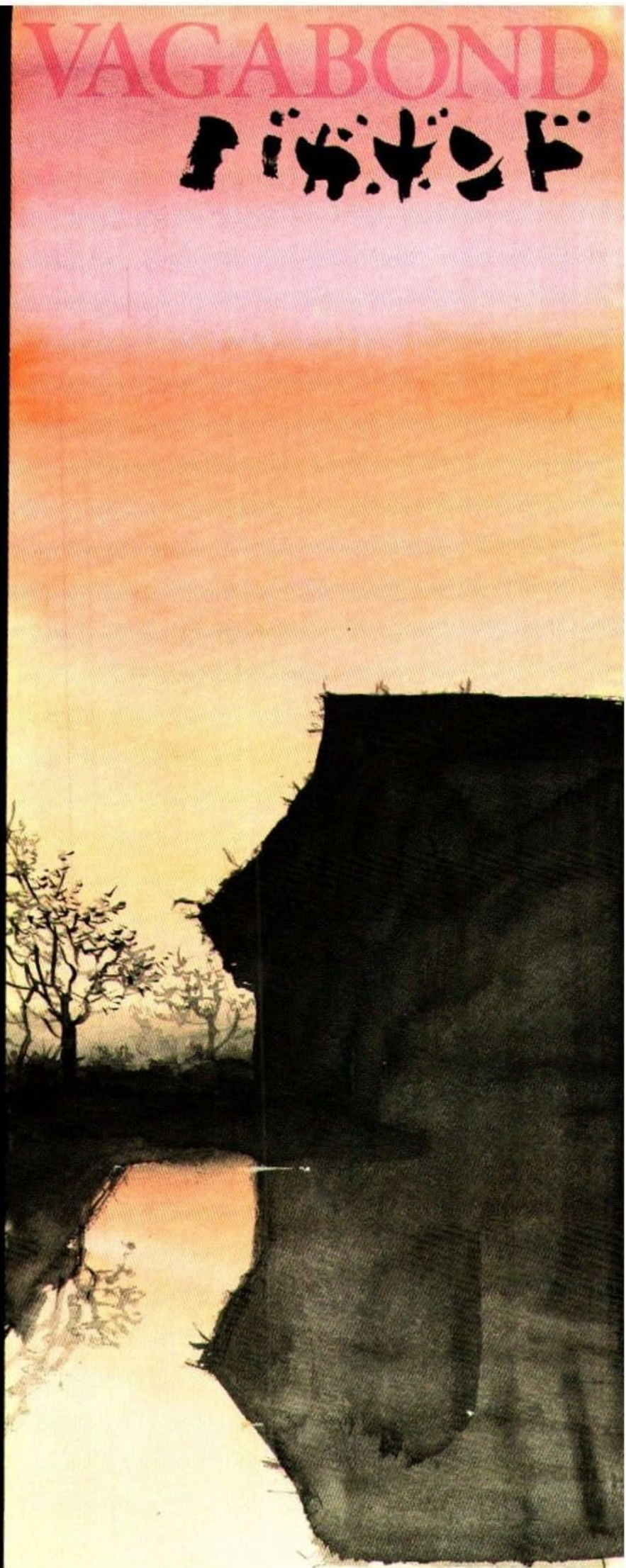
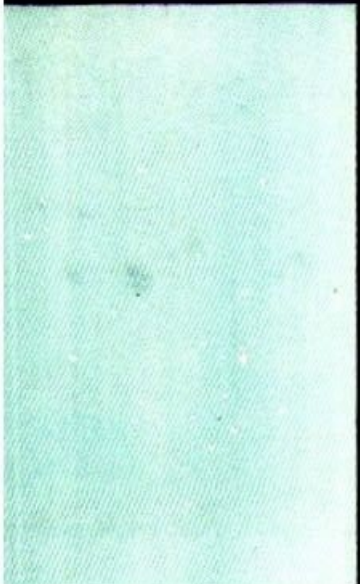
MORNING KC

36

VAGABOND

Inoue Takehiko





★HPリニューアル!

"INOUE TAKEHIKO ON THE WEB" <http://www.itplanning.co.jp>

VAGABOND

#310: outono Tardio

S E U F U T U R O .

História original de Yoshikiwa Eiji
"Miyamoto Musashi".

Are! A Terra.
Guie! A água.
Para ser "forte",
mesmo se você é
invencível sobre
o céu!

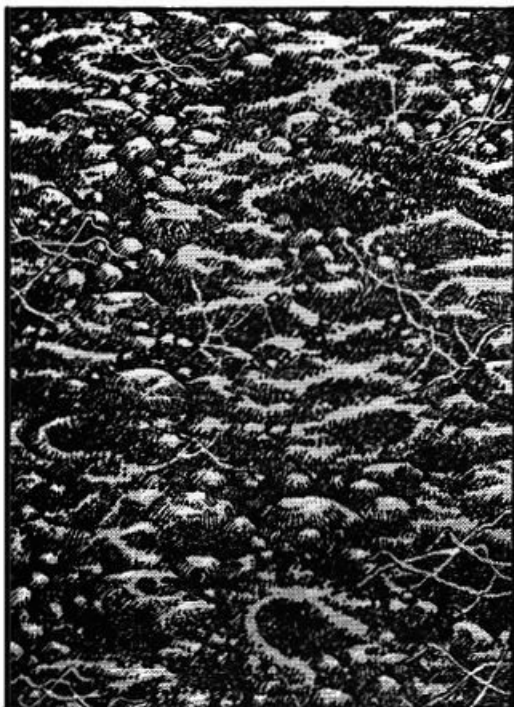


THE WIND IN



最新34巻 絶賛発売中!
連載300回記念 特製絵巻を含む
過去最多のカラー16P付き!





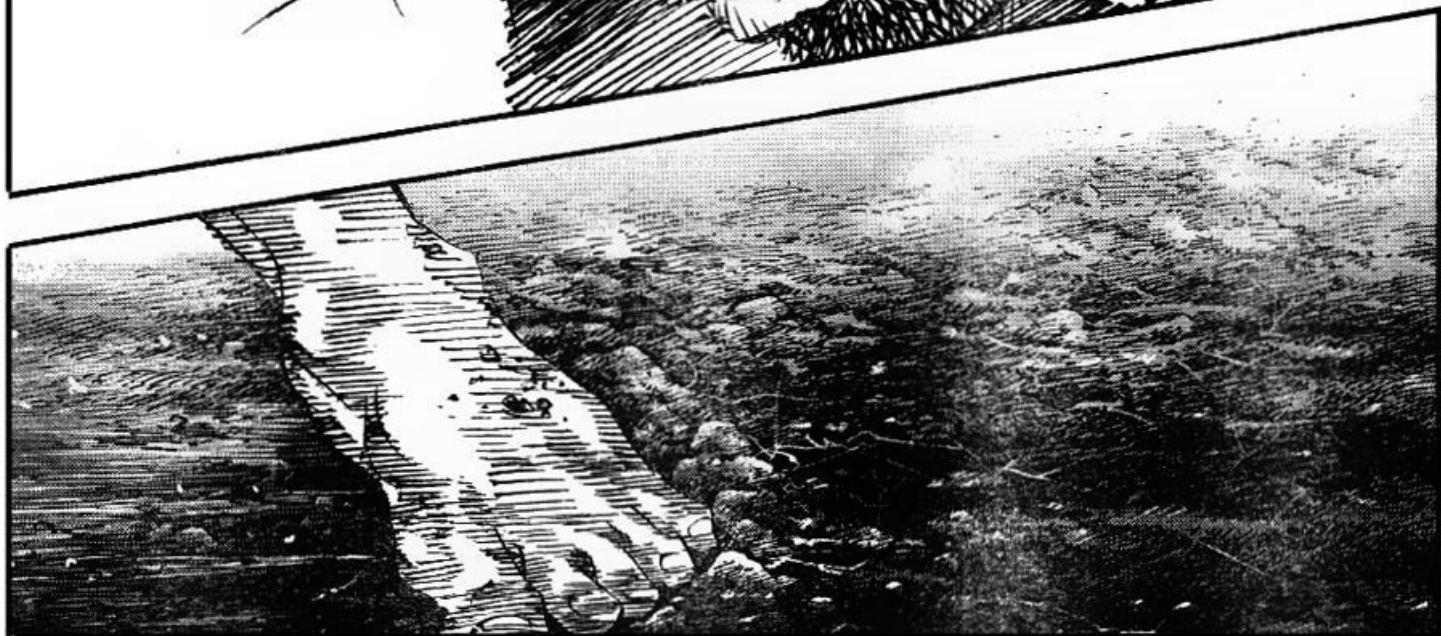


COMO SE
VOCÊ PUDESSE
FAZER UM CAMPO
DE ARROZ SOZINHO,
SEU SAMURAI
ESTÁPIDO!!

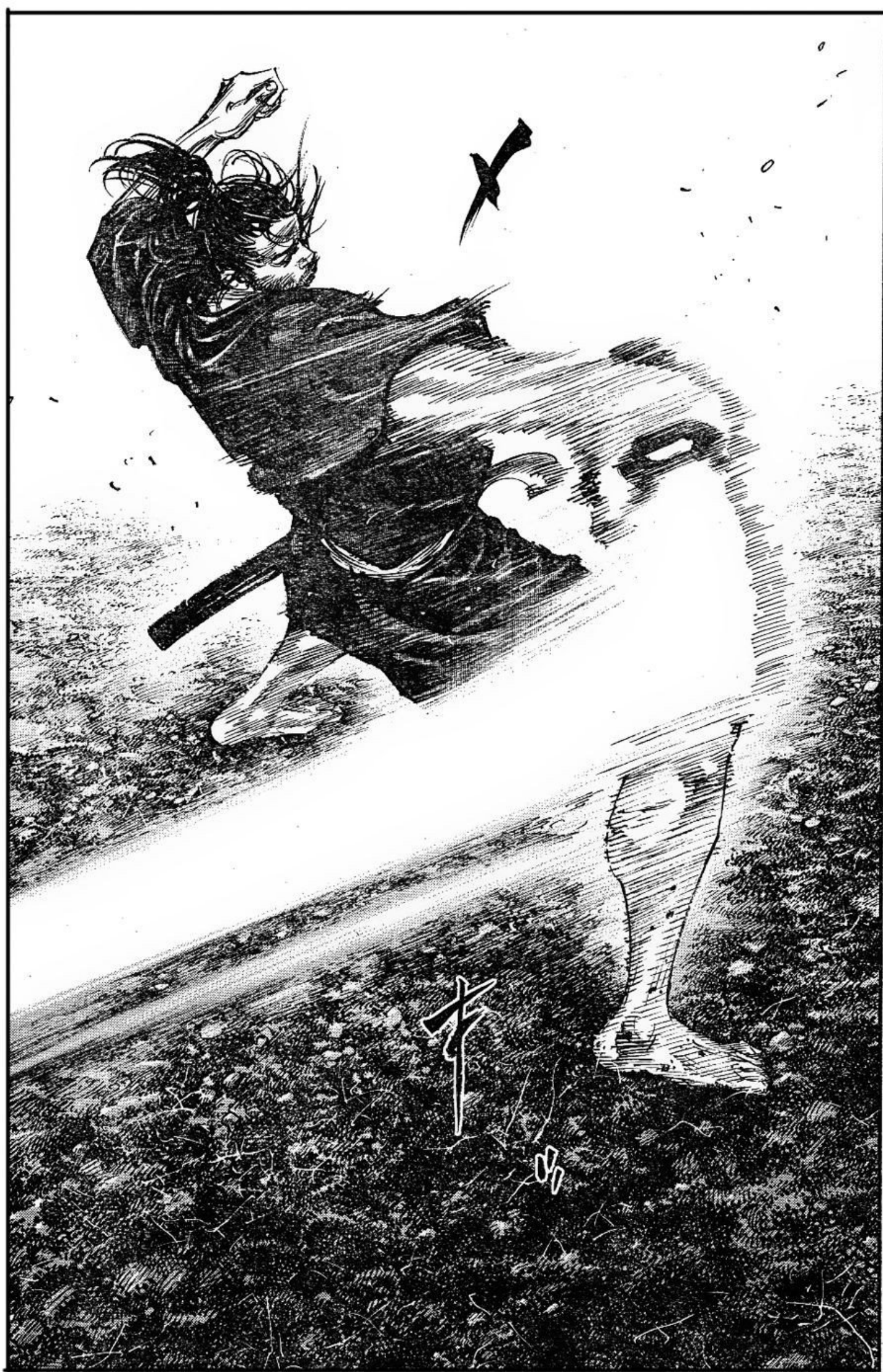
É INÚTIL!

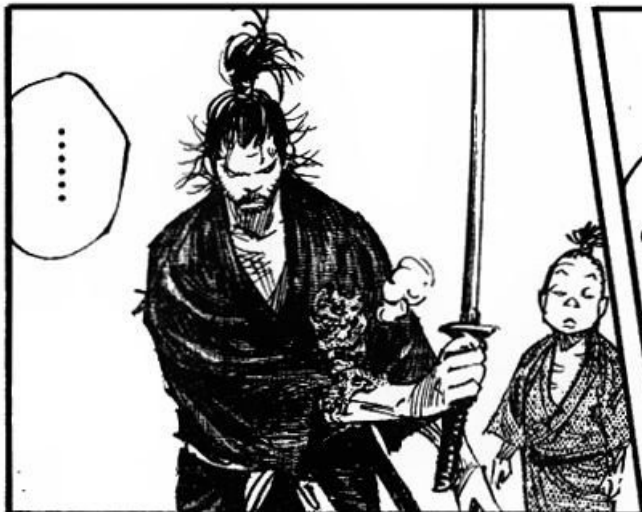


7











NÃO ENTENDO
CAMPOS
DE AR-
ROZ.



É DIFERENTE,
CERTO? É A
ESPADA,
CERTO?

COMO ASSIM?
COISAS SOBRE
CAMPOS DE
ARROZ?

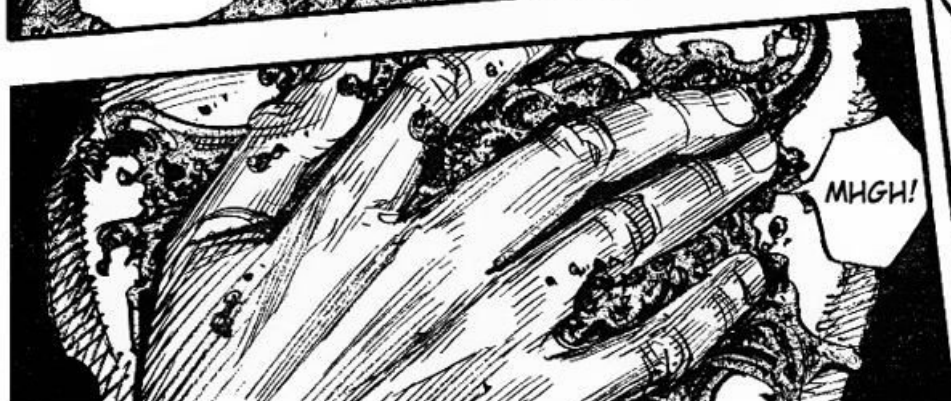


SOU
MUSASHI.

AS LUTAS,
CERTO?

QUEM
SOU EU?

NÃO ME
FAÇA FAZER
COISAS QUE
EU NÃO EN-
TENDO!



MHGH!

PARA A
CAVERNA DO
VELHOTE.



DAQUELA
ÉPOCA!



NUGAH!!

DROGA!
NÃO APA-
RECE!

NÃO
CONSIGO
VER...



A CA-
VERNA
DO VE-
LHOTE!

12



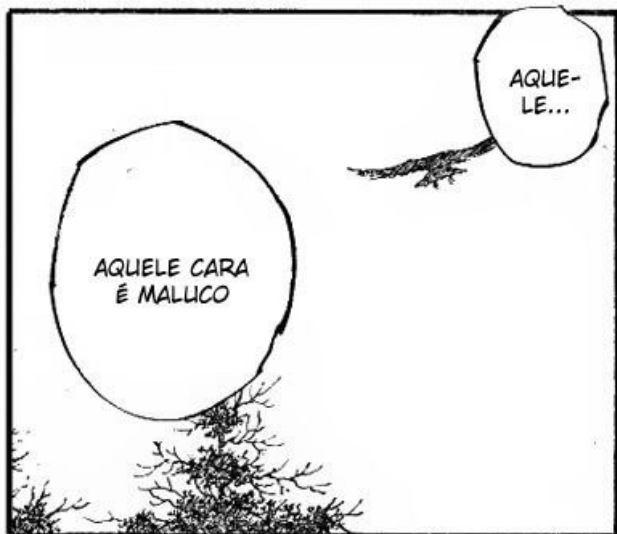
AH?

DEVEMOS
PROCURAR POR
COMIDA ANTES
QUE O INVERNO
CHEGUE, E FAZER
UMA RESERVA,
SENÃO...



PANT

PANT





VOCE ESTAVA OUVINDO? ANTES, EU BALANCEI A ESPADA SOMENTE COM MEUS BRAÇOS.

NÃO POSSO DIZER COISAS A VOCE.

UM EXEMPLO RUIM. TSC!

POR CAUSA DISSO, ATÉ UMA ENCHADA FICA PESADA.



ESSA FORÇA FÍSICA...

MESMO QUE VOCE SEJA MIYAMOTO MUSA-SHI?



IORI, VOCE SÓ SABE USAR A FORÇA DE SEUS BRAÇOS.

14



ELES ESPERAM E ESPERAM, MAS SUA VEZ NÃO CHEGA.

ELES SÃO ESQUECIDOS MESMO ESTANDO PRESENTES.



MESMO ESTANDO PRESENTE,

PERNAS,

SEU CORPO,

QUADRIS, E

CALCANHARES,

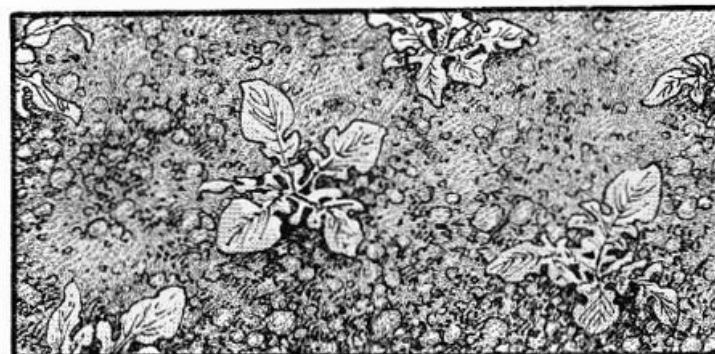
O ABDOMEN TAMBÉM.





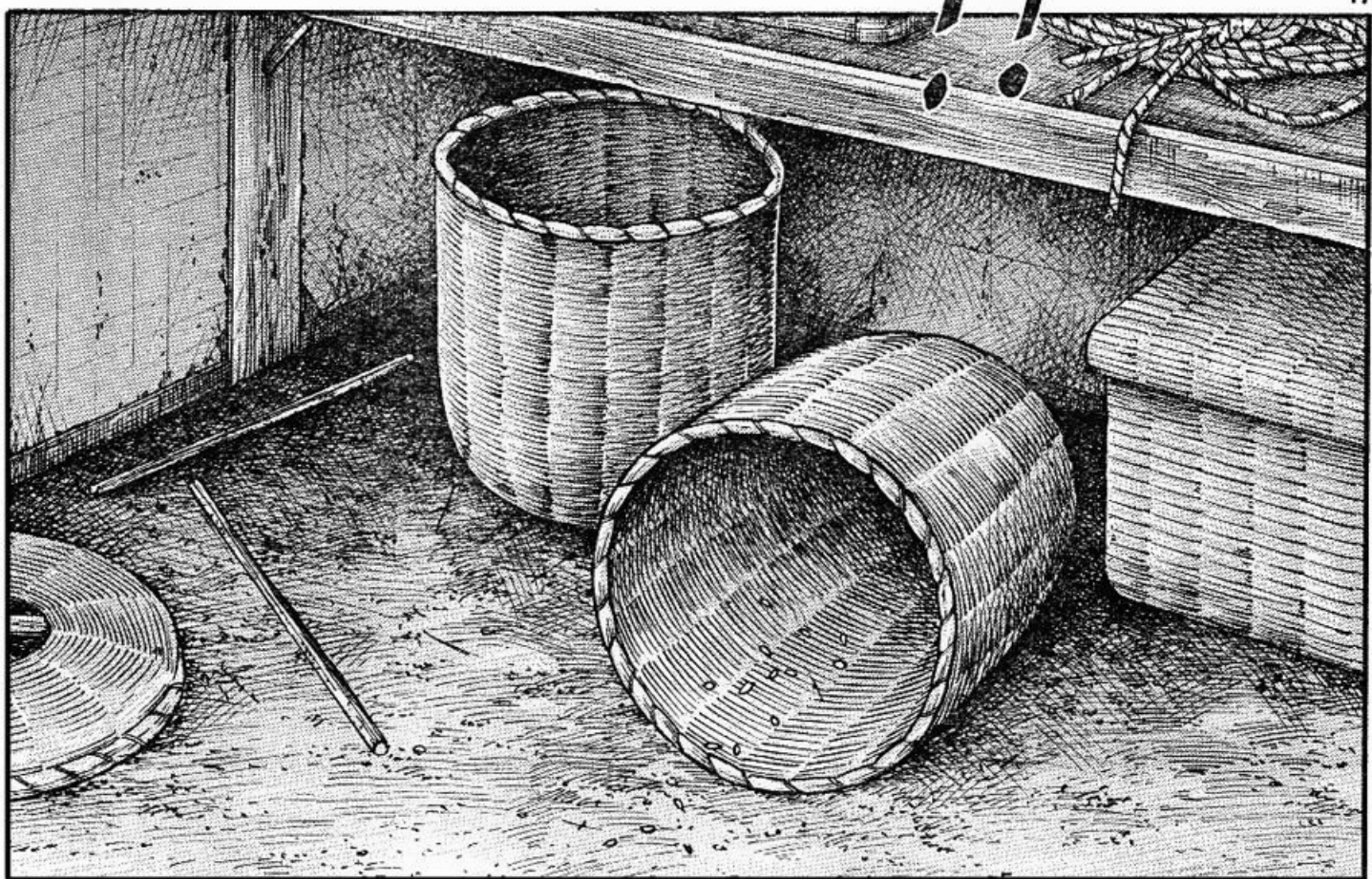
15





16







18





NÃO...



O QUE
ELES FI-
ZERAM!

ELES
PODERIAM
TER DITO ALGO
E EU TERIA
DIVIDIDO...



EU MEREÇO
ESSA CONSE-
QUÊNCIA.

SOZINHO...

ALGUÉM
QUE DECIDIU
SOBREVIVER
SEM A AJUDA
DE NINGUÉM.

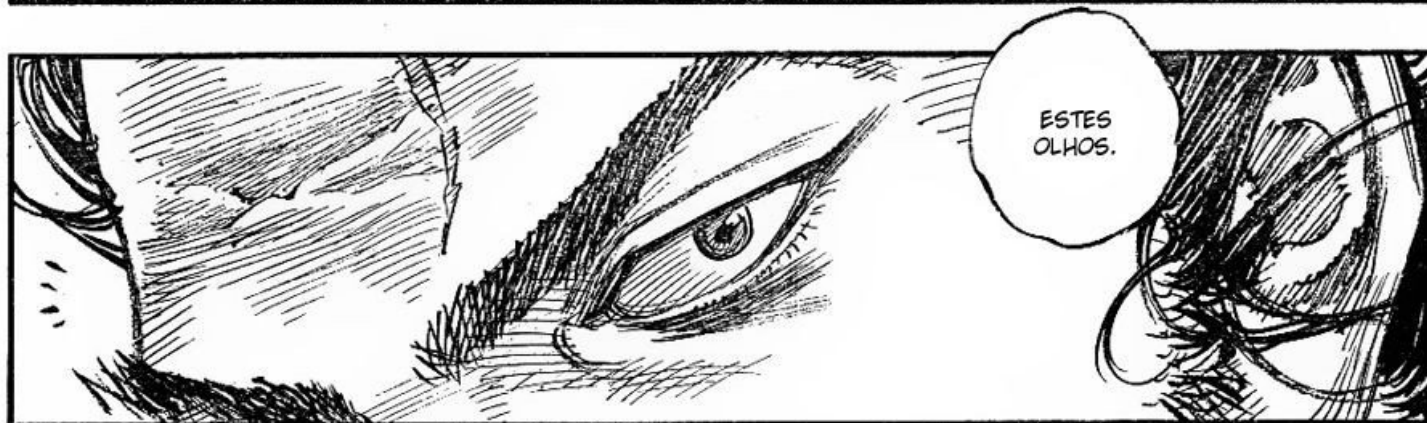
SOU IGUAL
A ELE?



19



PAREM COM
ISSO, VOCÊ É
UM ESTORVO.







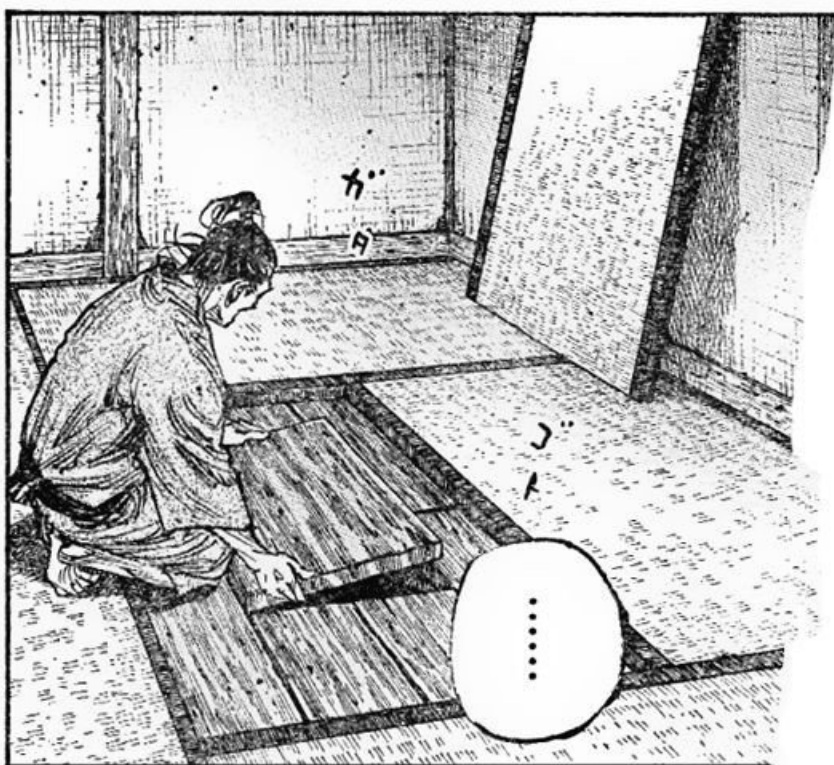
22

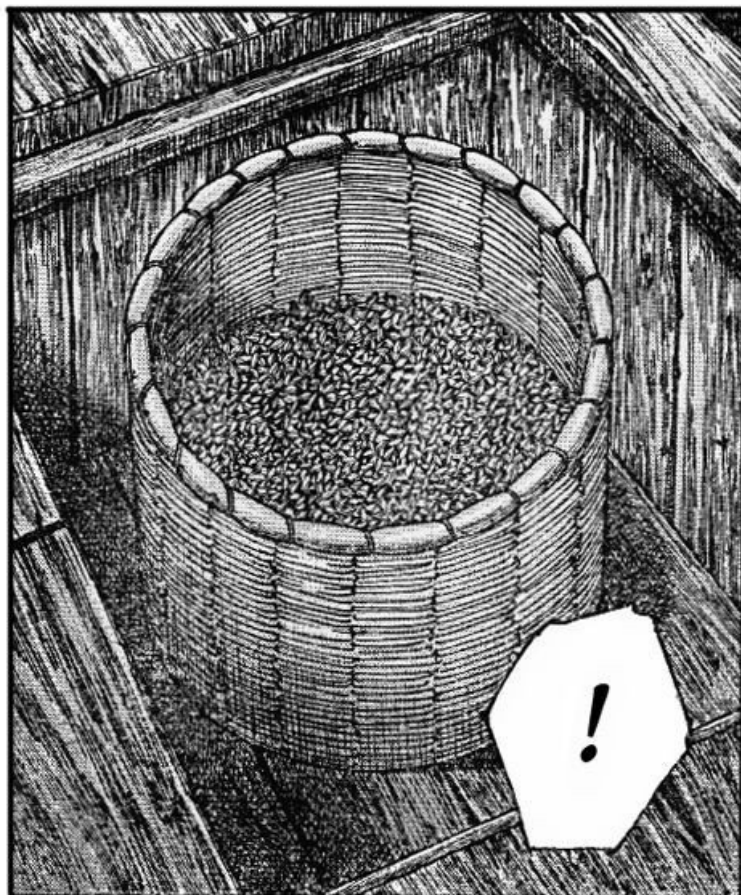






24





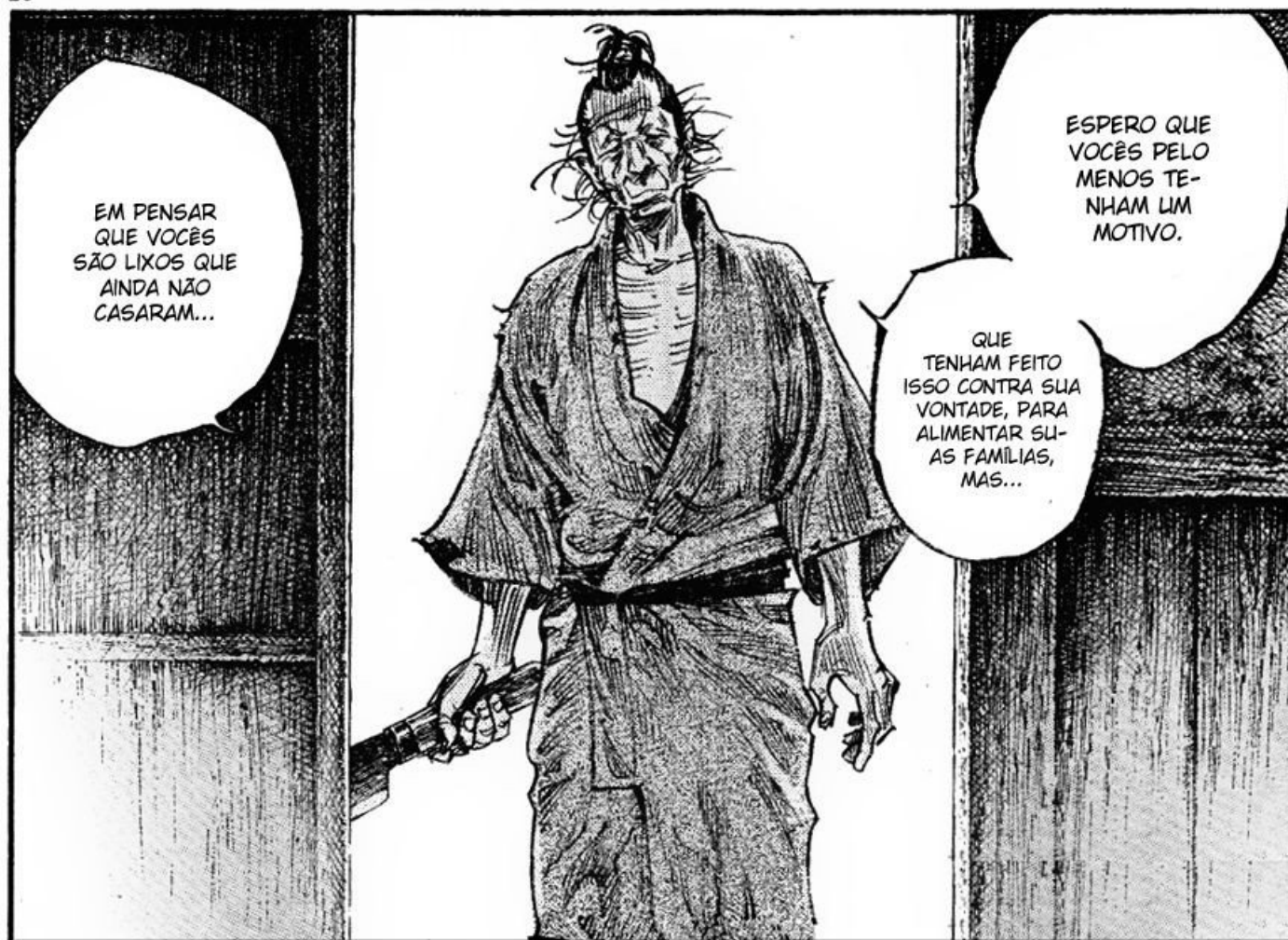
ESTAS
SEMENTES
DE ARROZ
ESTÃO SE-
GURAS.

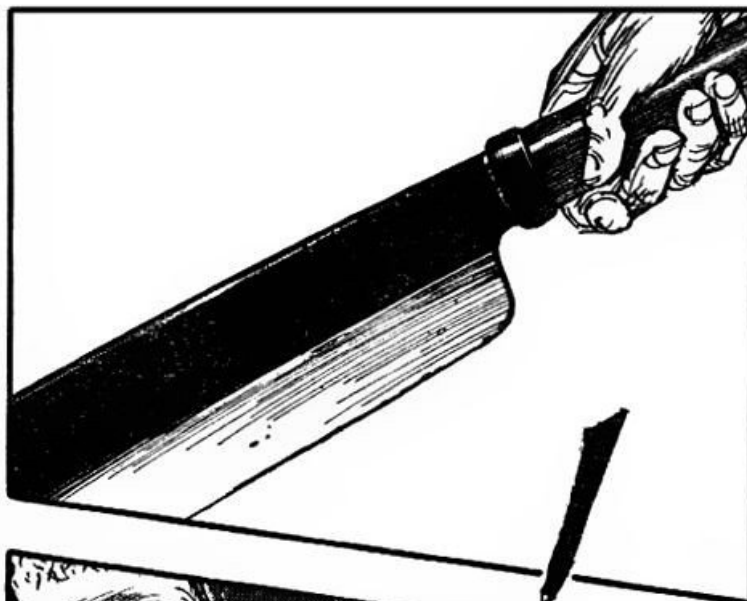
GRACAS
A DEUS EU
GUARDEI ES-
SE TANTO.





26







28





29





30





OH? QUE
VISÃO RARA.

KYUBEE-
SAN.



AQUI.

PARECE
QUE VOCÊ VAI
MORRER AMANHÃ,
SE NÃO COMER
AGORA.

AQUI,
COMA!

VOCÊ
EMAGRECEU,
KYUBEE-
SAN.

32



CONSI-
DERANDO
AQUELES DOIS,
É UMA HISTÓ-
RIA IMPRO-
VÁVEL.

PARECE
QUE O GENTA
E O SHINSUKE
FIZERAM REFEI-
ÇÕES PARA
TODOS.





FOI VOCÊ,
SHUSAKU-
SAN, NÃO É?

MUITO
OBRIGADO.



ME FAÇA
UM FAVOR
E LEVE ISSO
PARA A CASA
DO SHOZO.

ELES NÃO
TEM LEITE
E SEU BEBÊ
EMAGRE-
CEU.

SHUSAKU...



33





34







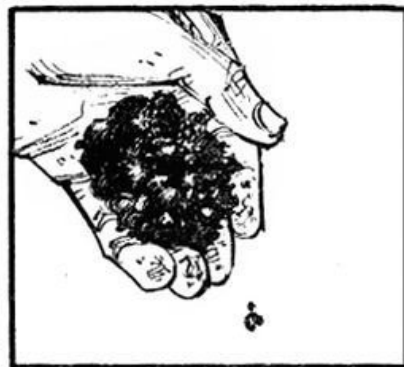
BOM.



NÃO, NÃO
ESTÁ.



IORI, O
SHUSAKU
ESTÁ POR
PERTO?



36



...

**ROLEAR
A ARTE DO
MESTRE!**





CORRA PELA ESPERANÇA!

VAGABOND

#311: UMA VIDA ANIMADA

















...SEU
LIXO.



NUNCA
PENSOU SO-
BRE ISSO
...?



E SE
NÃO PUDER
PLANTAR BRO-
TOS DE ARROZ
NA PRIMA-
VERA...

VOCÊ DEVE
SER CAPAZ DE
FAZER UM CAM-
PO DE ARROZ
PREENCHIDO
COM ÁGUA.

VOCÊ
PREPARA A
TERRA ANTES
QUE O INVERNO
CHEGUE...

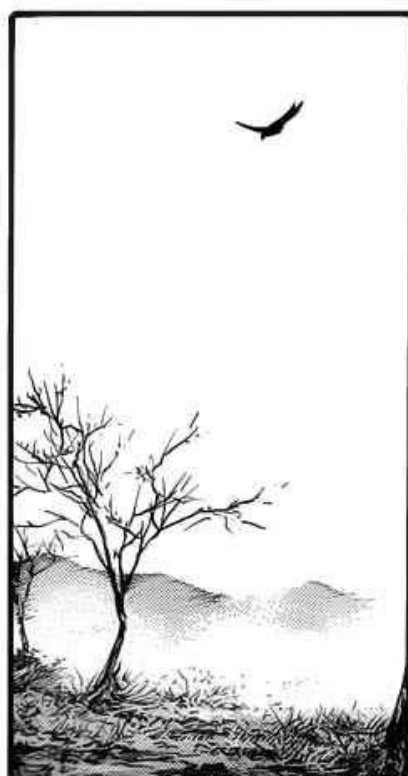
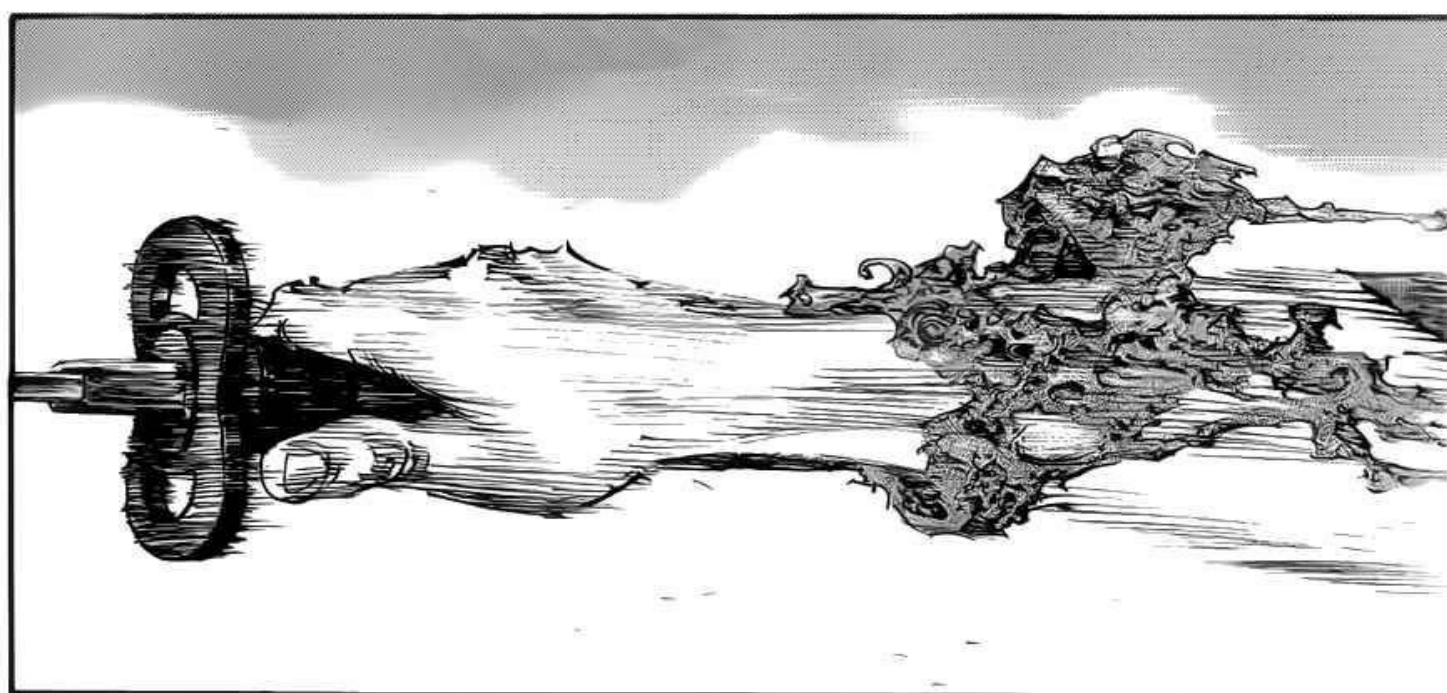


HMPH,
AGORA...

JÁ É
TARDE...



NÃO HÁ
ESPERANÇA
PARA ESSE
VILAREJO
...





AQUELE IDIOTA,
FAZENDO O QUE BEM
ENTENDE NO MEU
SOLO...



DE NOVO...

!!



QUER
APRENDER
QUAL É A
DIFERENÇA?



E LIMA QUE
NÃO FEZ NADA.

É A DIFERENÇA
ENTRE UMA TERRA
ONDE A VIDA HABITA
POR CENTENAS
DE ANOS...

TENTE
OUVIR A
VOZ DA
TERRA!



!

É SIM-
PLES.



A ANIMAÇÃO
DA VIDA.



DESISTA.

MAS VOCÊ
NÃO DEVE SER
CAPAZ DE ENTENDER
ISSO, JÁ QUE VIVE
CORTANDO A VIDA
DE HOMENS.





NA ÚLTIMA
VEZ, MESMO
SEM ENTENDER,
NÃO FOI BOM
PREENCHER
COM ÁGUA.

TENHO
CERTEZA QUE
É DIFERENTE
DA TERRA DO
SHUSAKU...



SE ISSO
ACONTECER,
NÃO PODERE-
MOS FAZER
NADA.

O INVERNO
JÁ CHEGOU...

A TERRA
IRÁ CON-
GELAR!



NÃO PODEMOS
FAZER NADA ALÉM
DE VIVER EXATAMENTE
COMO OS CÉUS E A
TERRA MANDAM.



EU SEI.



AINDA
TENHO QUE
FAZER ISSO
PERFEITA-
MENTE...

A SERIE-
DADE...

A DIFERENÇA,
SEM DÚVIDA,
É A SUTILEZA
NO CULTIVO
DA TERRA.









EU FUI
OPRIMIDO
NO CO-
MEÇO.



POR
AQUELA
FORÇA...

POR
AQUELE
ROSTO..
CORPO...

AQUELES
OLHOS...



EU ACHO
QUE ELE É
UM ALIA-
DADO.



ELE NÃO
É UM INI-
MIGO.



QUANDO PENSEI
QUE ELE ERA UM
INIGIMO, NÃO PUDE
FAZER NADA A NÃO
SER FICAR ASSUS-
TADO, MAS...

ELE É
UMA BOA
PESSOA.



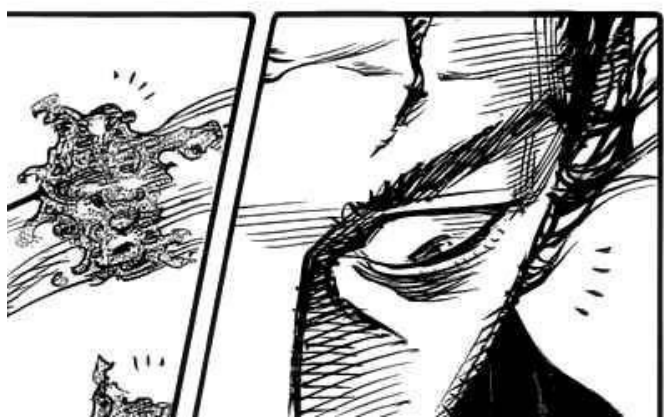
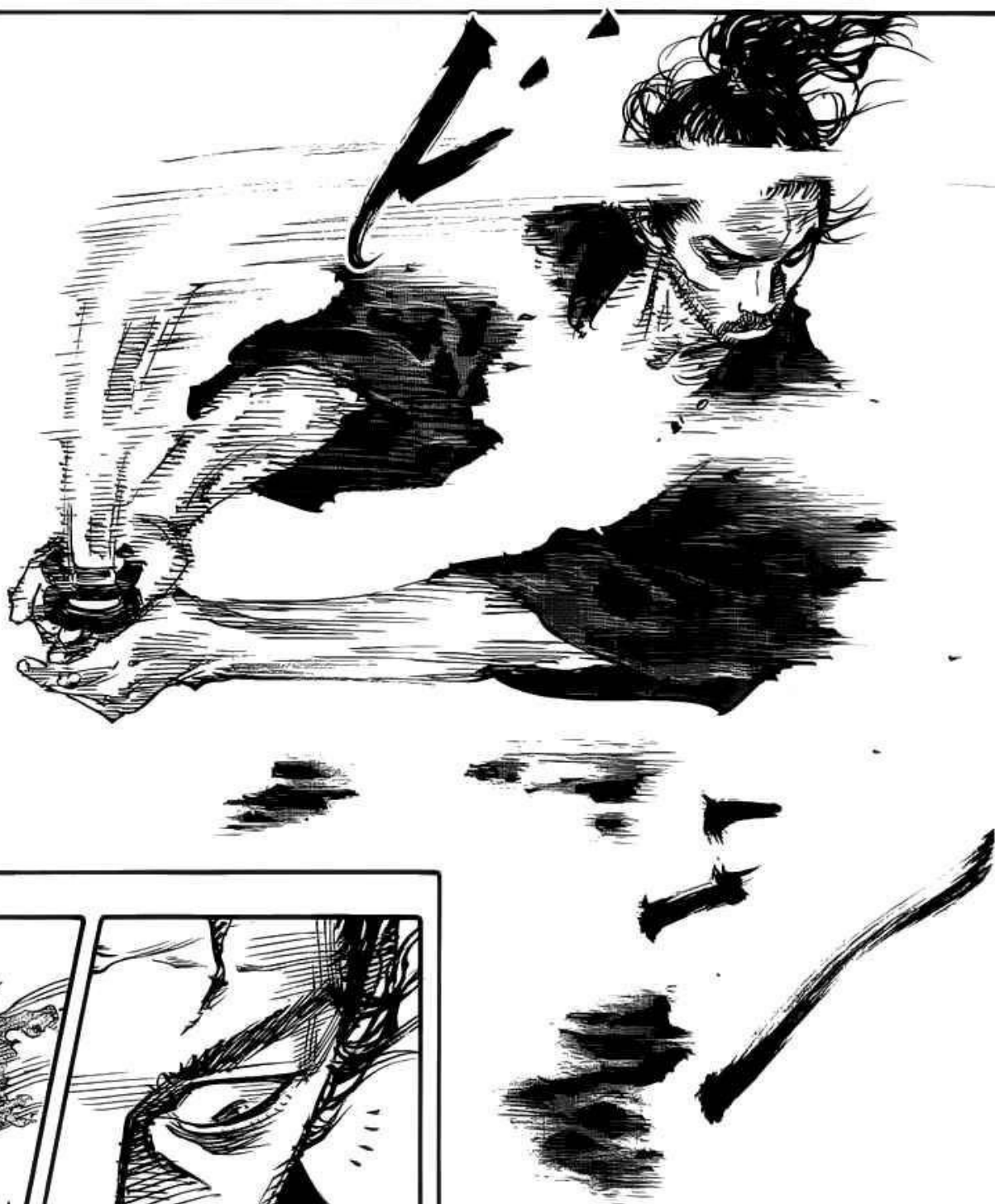
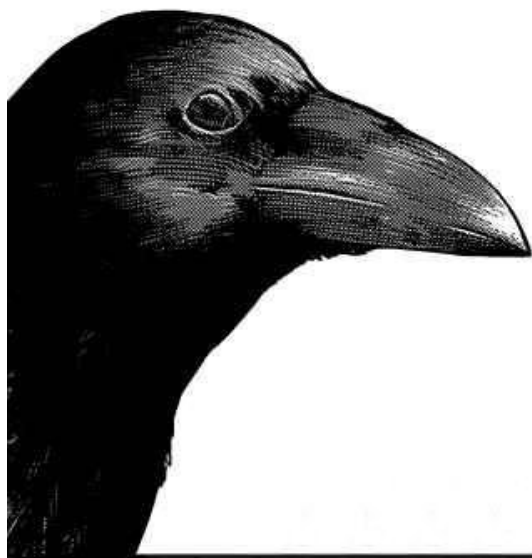
E É ATÉ
CONFIÁVEL...

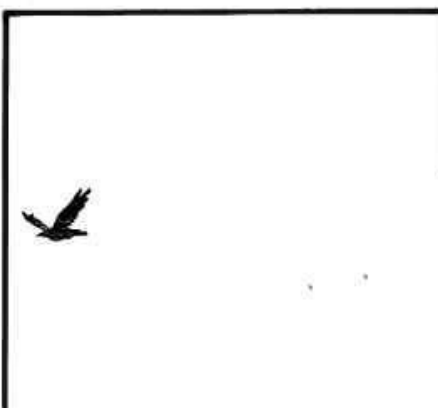
MESMO
QUE ELE SEJA
UM CARA QUE
NÃO SAIBA NADA
SOBRE CAMPOS
DE ARROZ E
AFINS...

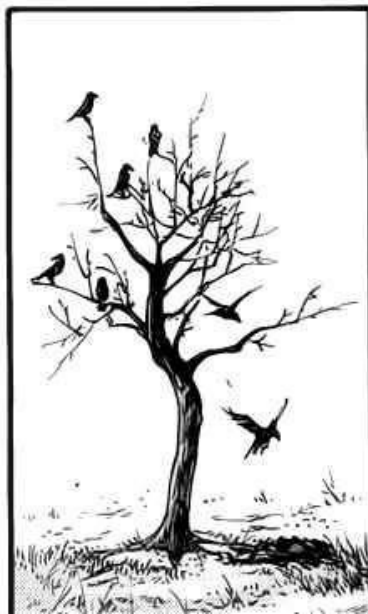
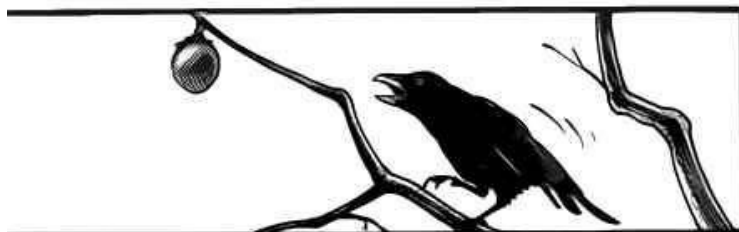


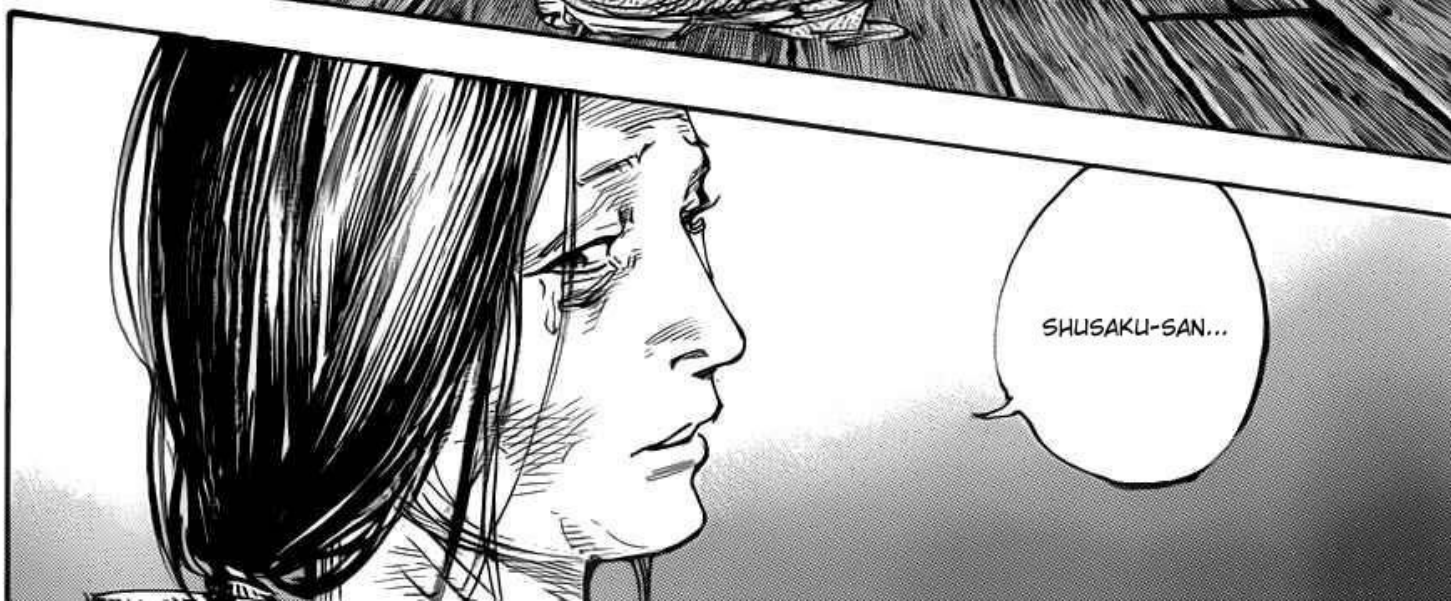
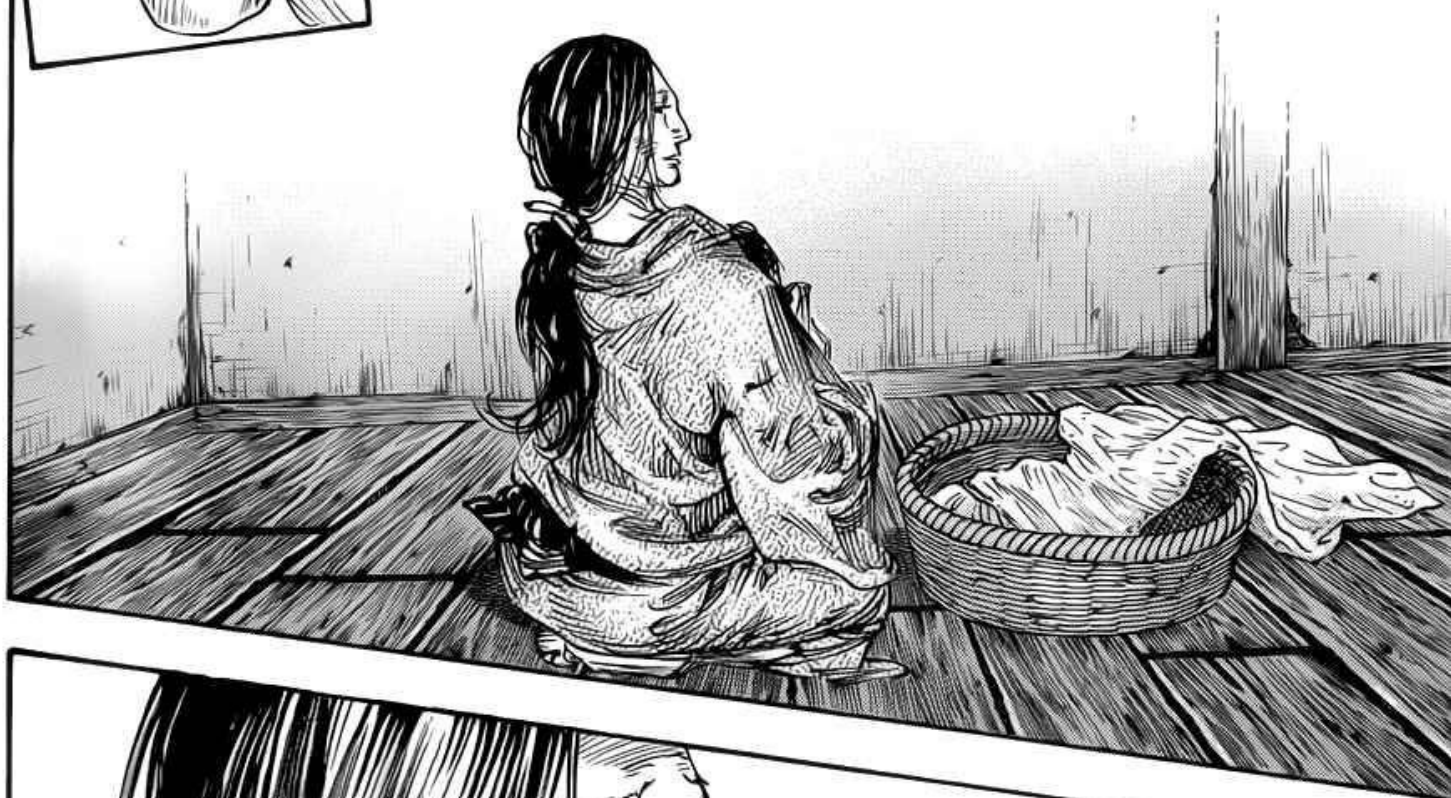












SHUSAKU-SAN...





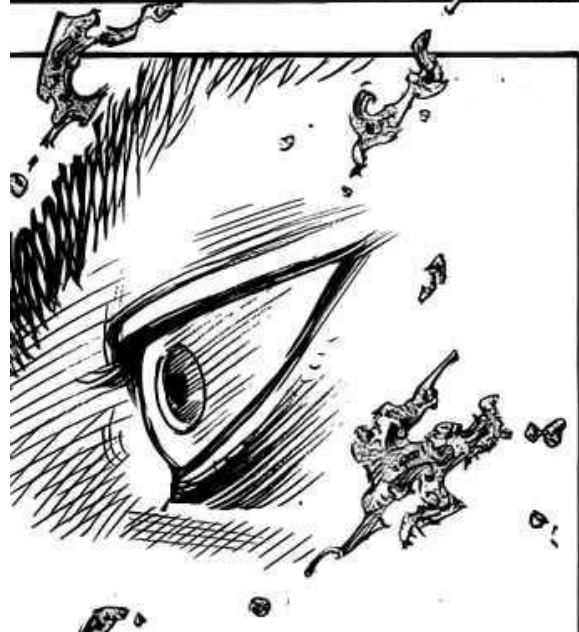
OBRIGADO,
SHUSAKU-SAN.



OBRIGADO...







ELI VI!

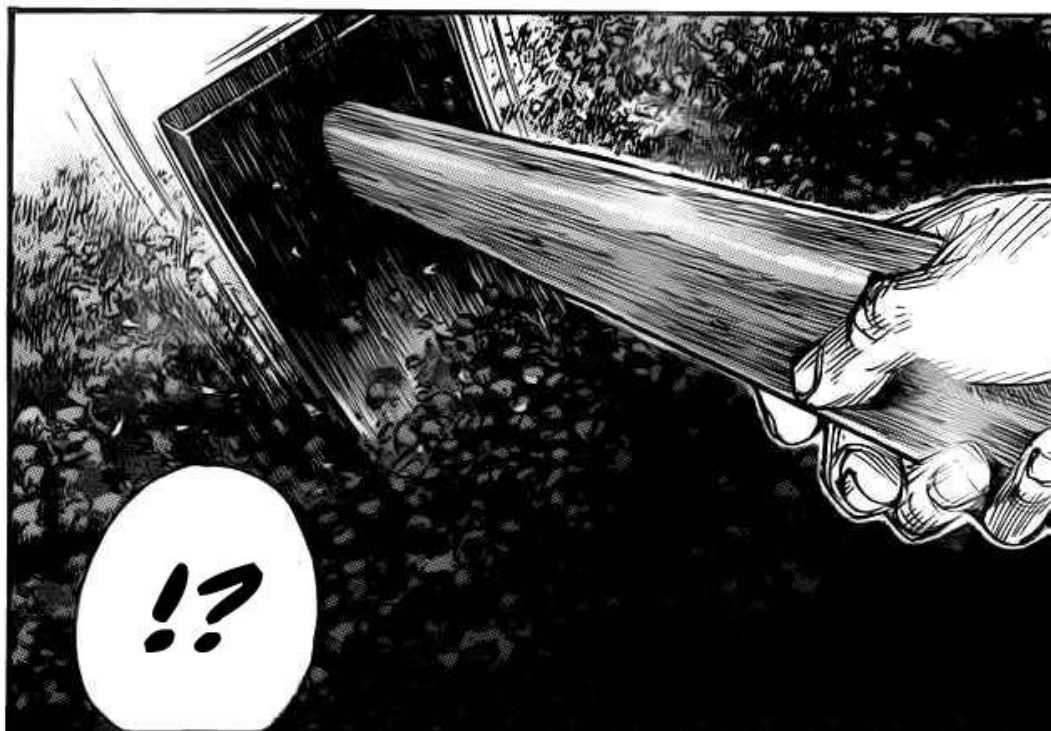


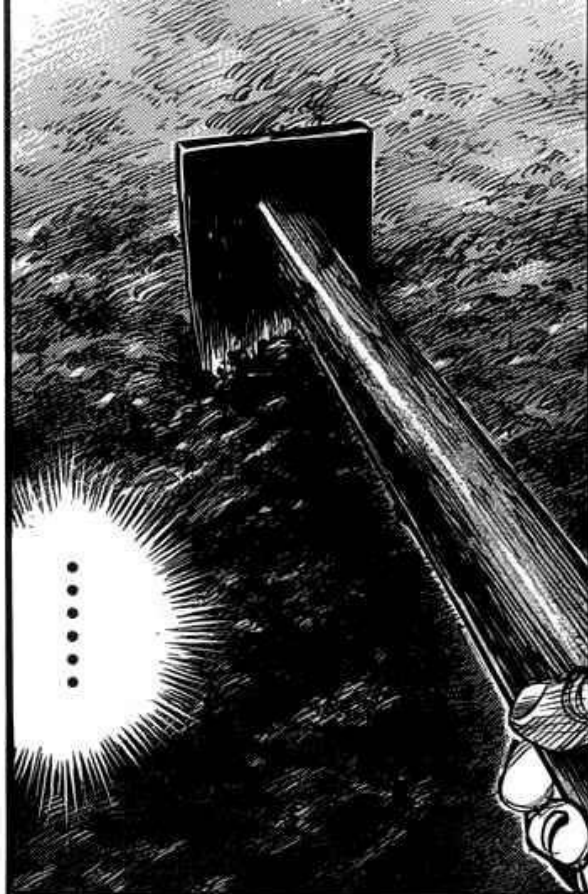




DAQUELA
VEZ, EM QUE
EU ESTAVA
DEITADO NA
TERRA...

AQUELA IDEIA
APARECEU.





OS HOMENS FAMINTOS.



VAGABOND

CAPÍTULO 312: O CAMPO
DE ARROZ DO IDIOTA!



GRAÇAS
A DEUS.

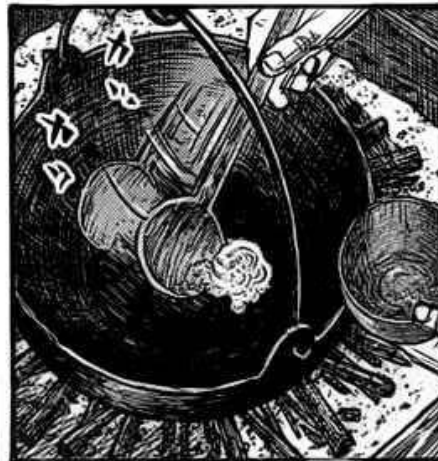
SIM.

AINDA
HÁ UM
POUCO
SOBRANDO.
COMA.

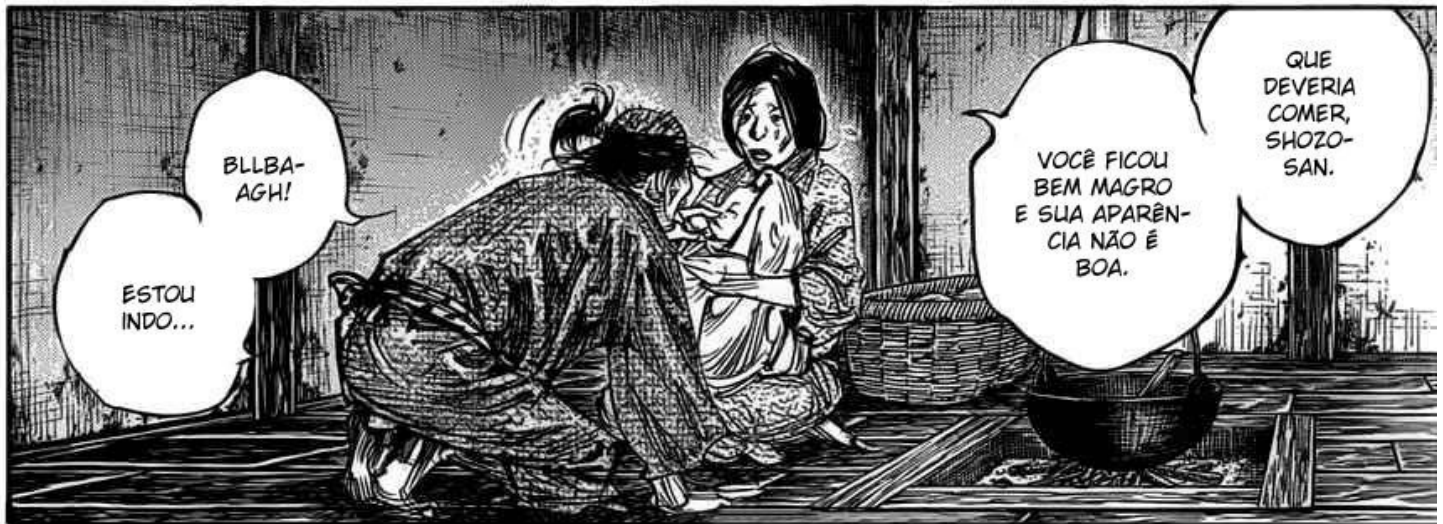


AQUI.

VOCÊ...



VOCÊ TEM
LEITE?



BLLBA-
AGH!

ESTOU
INDO...

VOCÊ FICOU
BEM MAGRO
E SUA APARÊN-
CIA NÃO É
BOA.

QUE
DEVERIA
COMER,
SHOZO-
SAN.



SIM...



HOJE
TAMBÉM?

PARA O
CAMPO DE
ARROZ DO
MUSASHI-SAN
DESSE JE-
ITO?

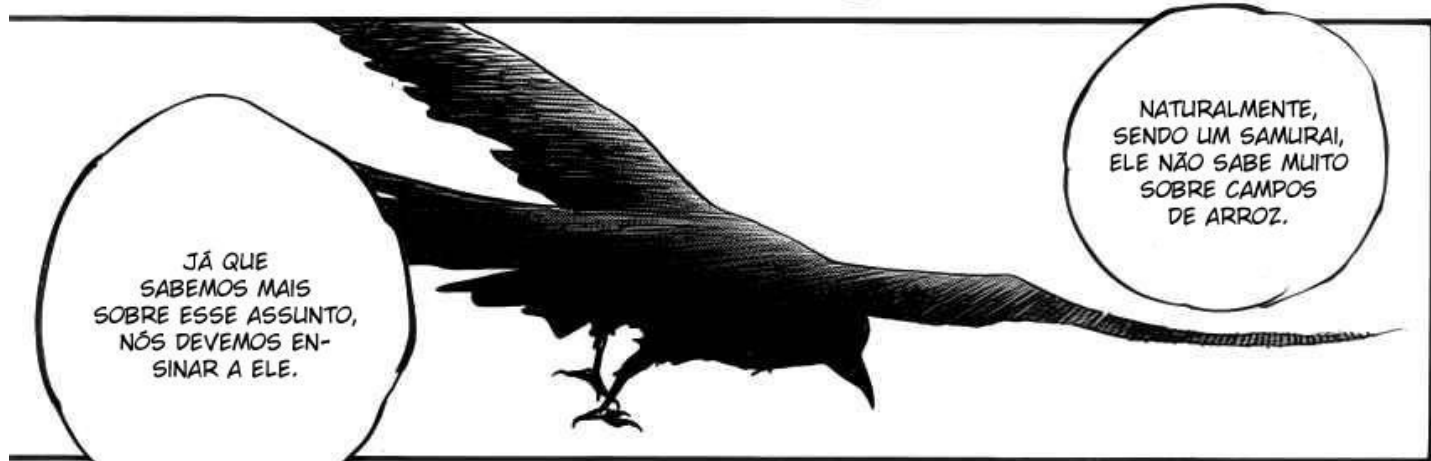


MESMO QUE
ELE SEJA UM
SAMURAI, ELE
TRABALHA COM
A TERRA DE MA-
NANHÃ ATÉ A
NOITE.



ALGO
SOBRE AQUELE
HOMEM É DIFE-
RENTE.

TALVEZ
SEJA A FORÇA
QUE VEM DE
SEU CORPO
INTEIRO.



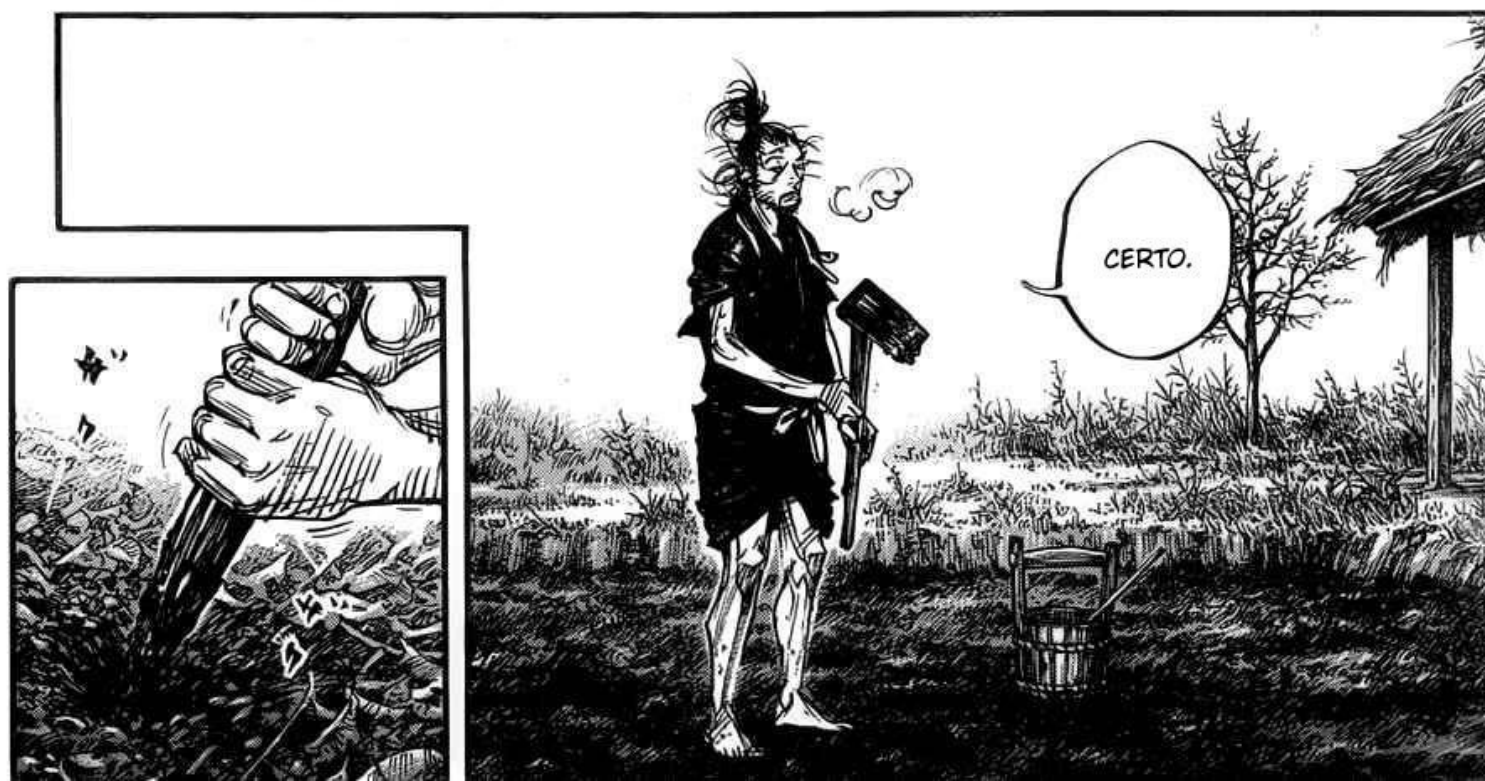
JÁ QUE
SABEMOS MAIS
SOBRE ESSE ASSUNTO,
NÓS DEVEMOS EN-
SINAR A ELE.

NATURALMENTE,
SENDO UM SAMURAI,
ELE NÃO SABE MUITO
SOBRE CAMPOS
DE ARROZ.

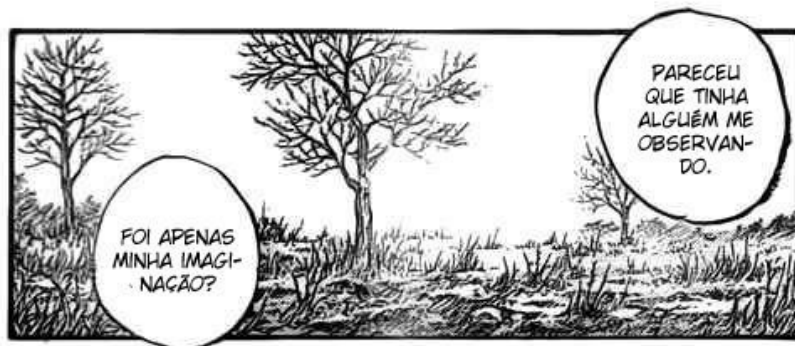
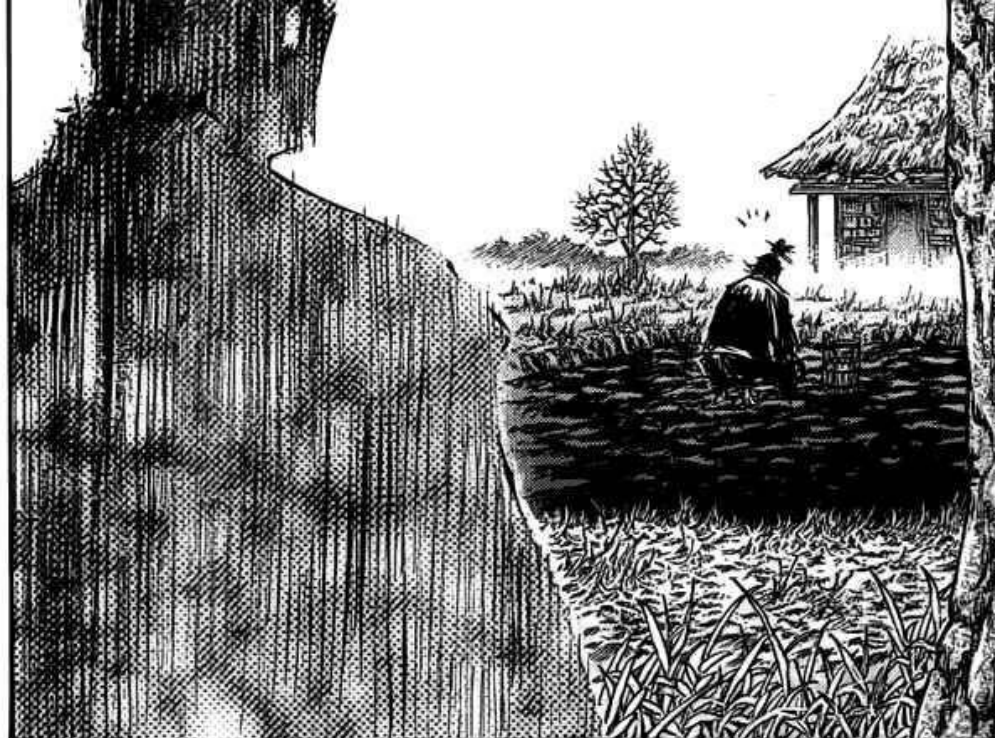


PODEMOS
PLANTAR O
ARROZ COM
O SOLO DE-
SSE JEI-
TO!?

DESSA VEZ,
NÓS TEMOS
ESSE PRES-
SENTIMENTO.









KYUBEI-SAN?

Ei.



ORA,
ORA.

VOCE
NÃO TEVE
NADA PARA
COMER,
CERTO?



VELHOTE,
VOCÊ AINDA
ESTÁ VIVO?



VOLTAREI
AMANHÃ?

CERTO?

DEIXAREI
AQUI.

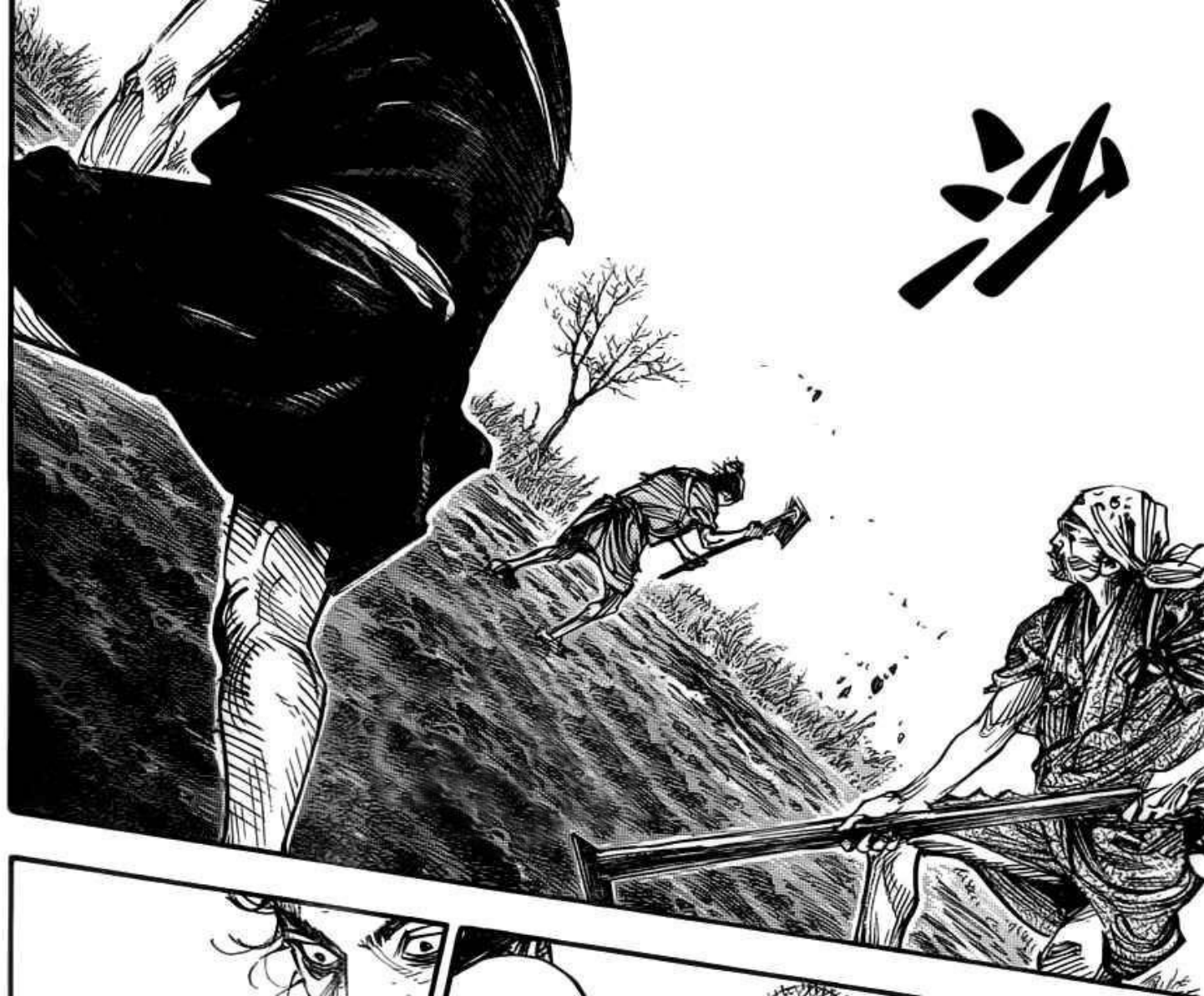
NÃO TEM
MUITA COISA,
MAS PONHA
ISSO NO SEU
ESTÔMAGO.



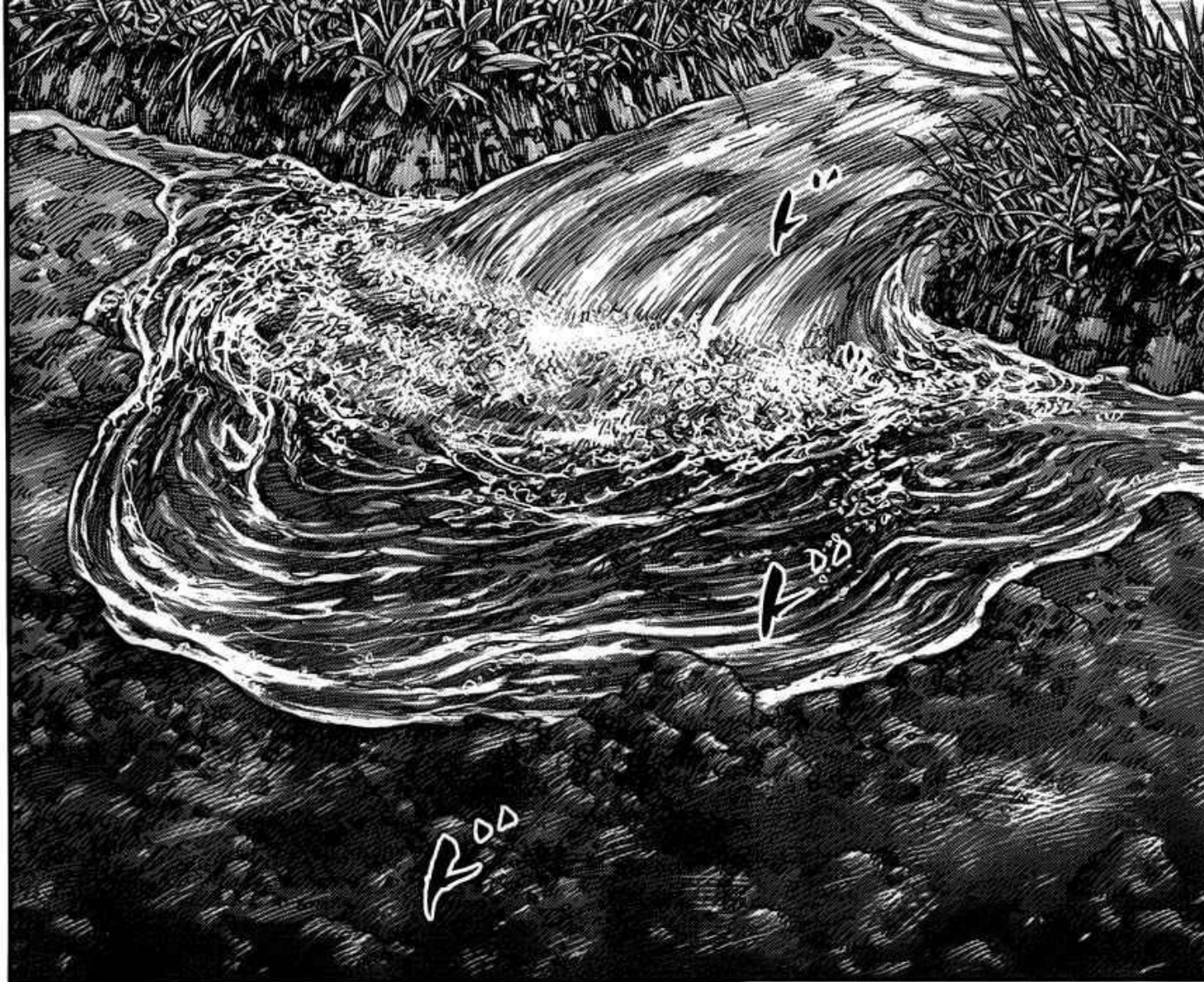
SHUSAKU?



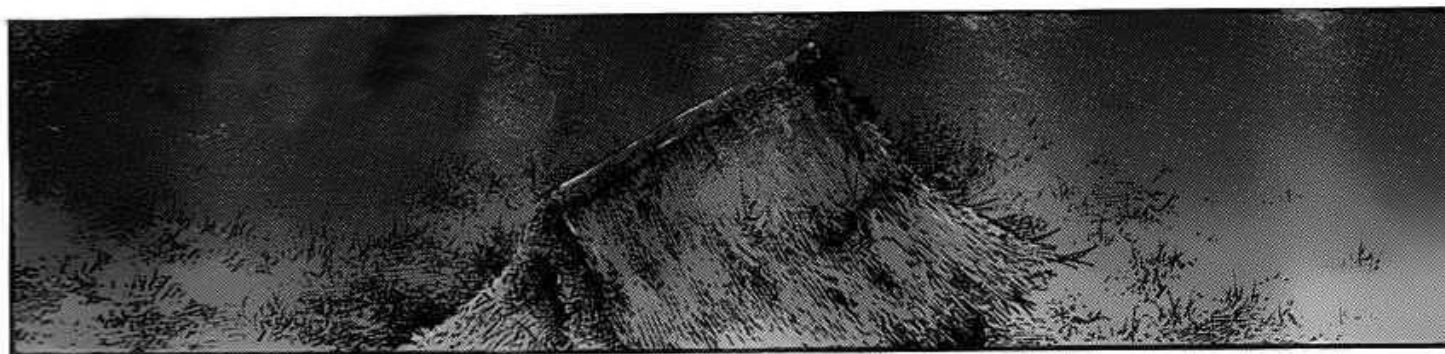
SERÁ
QUE DEVO
VER O CAMPO
DE ARROZ DO
IDIOTA?















JÁ CHEGA. VAMOS DESISTIR!



É UM PESO QUE NÃO DEVERÍAMOS TER
CARREGADO EM NOSSAS COSTAS!



UM DIA, POR ACASO,
ALGO DE RUIM OCORRERÁ
E SEREMOS CORTADOS ATÉ A
MORTE. SIMPLES ASSIM.



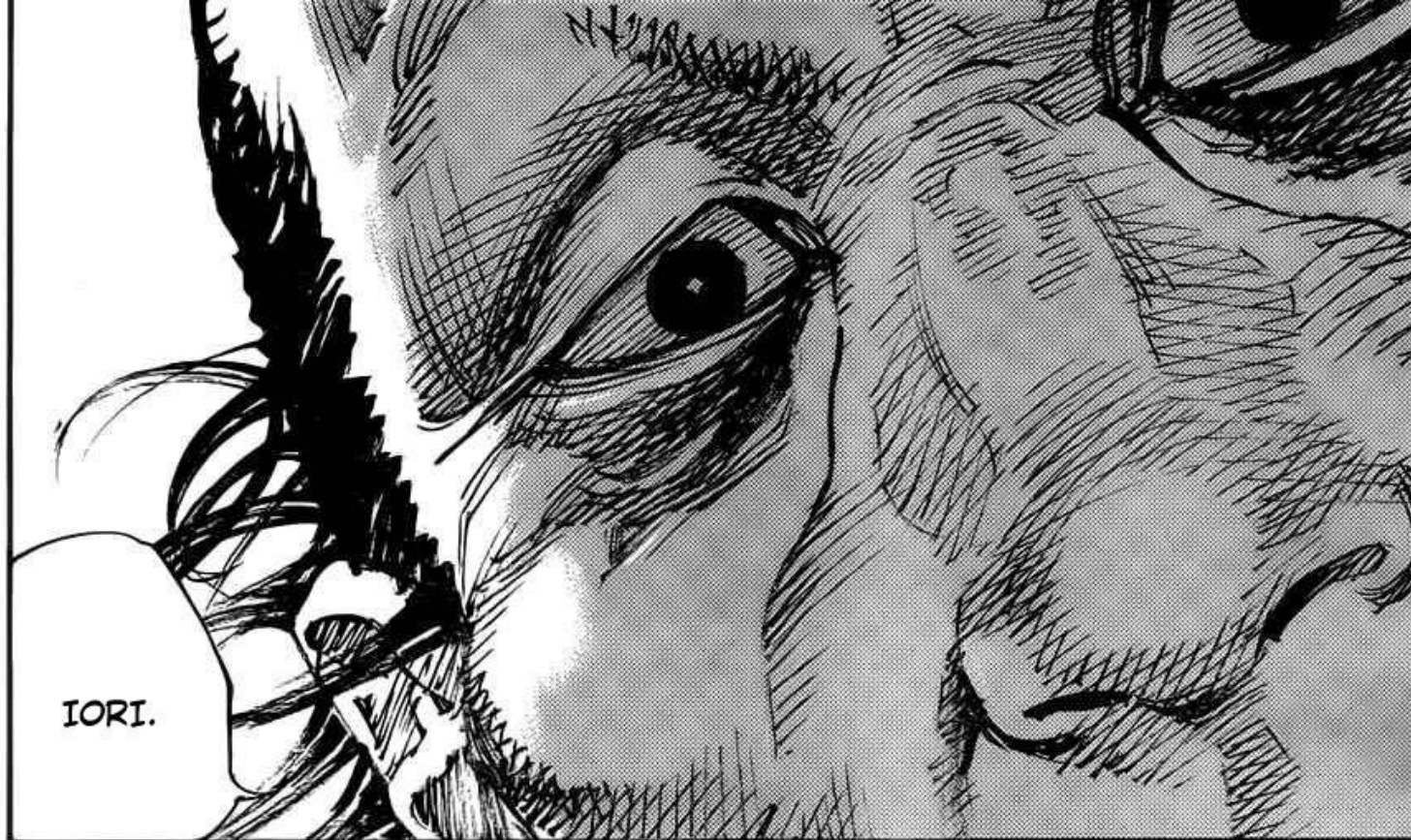
NÓS VENCEMOS, ELES PERDEM.
SOMOS MAIS FORTES DO QUE ELES.



VAMOS RETORNAR
PARA AQUELE MUNDO!!





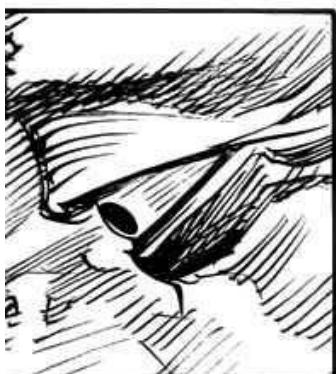




APENAS
AQUI... A ÁGUA
SE ACUMULA.

EI, MUSASHI,
VOCÊ NÃO
PERCEBEU?

DEVERIA
SER SEMPRE
DESSE JEITO.



É UM
SUCESSO.

É BEM
PEQUENO,
MAS IS-
SO...



A PARTE
QUE VOCÊ
NÃO AROU
AINDA.

PARA EXPANDIR
ESSA PEQUENA
POÇA D'ÁGUA, VO-
CÊ VAI ARANDO
E ARANDO...

ENTENDEU?



ESSA
PARTE É UM
SUCESSO.

TALVEZ,



ESSA PARTE
É UM FALHA.



É COMO
SE A TERRA
ESTIVESSE DIZEN-
DO QUE A PARTE
CERTA COMEÇA
DAQUI.







4.
7

A es-
perança
que estava
prestes a
desapare-
cer...

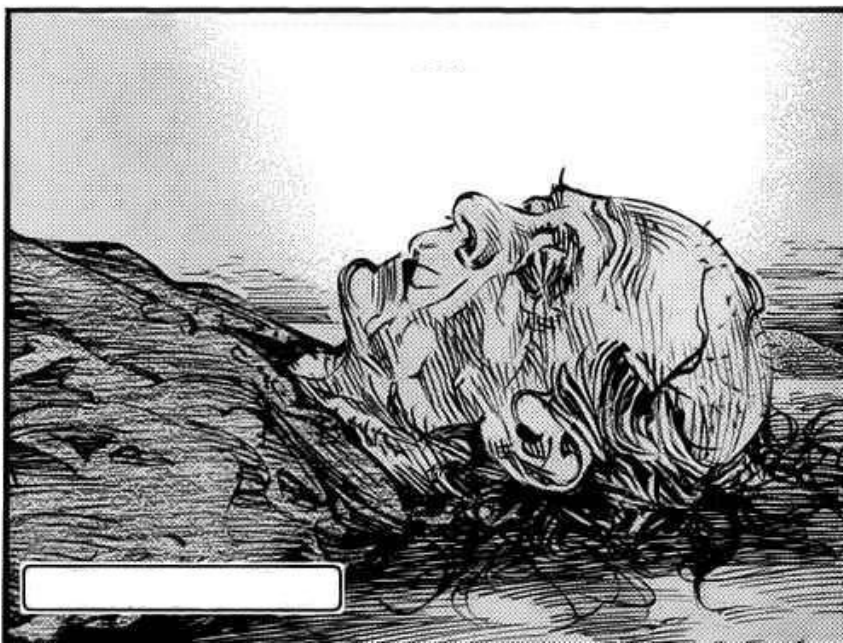
4000
0000
00H!



VAMOS
PARA O
CASTELO,
SENSEI!

JÁ NÃO
É HORA?

Mais uma
vez...



VOCE
ESTÁ AI?

EI, KYUBEI-
SAN.



EI...
HATSU,
FILHO...

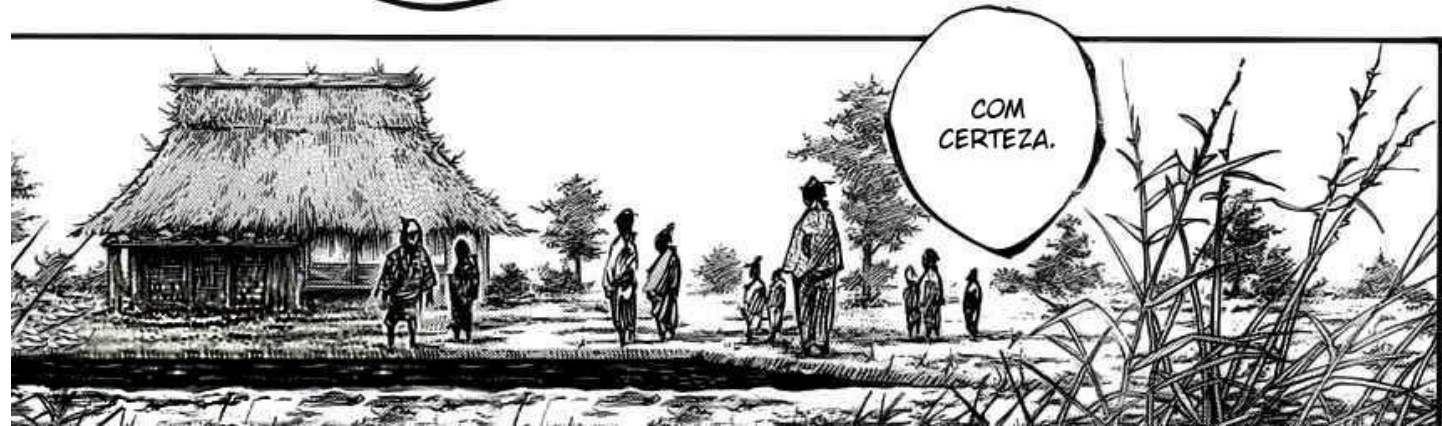
OLHE!

É BEM PEQUENA MAS,

É UM ACERTO.



DESSA VEZ,



COM
CERTEZA.





Caminho
da água.

Casa
do Iori

Campo de Arroz
(Foi um falha)

O LUGAR
ONDE ELES
BOTAM SEUS
CORAÇÕES E
SUAS AL-
MAS.

Campo de Arroz
(Sendo feito)

VAGABOND





E-EU
ESTOU BEM.
MORREREI
EM BRE-
VE...

...DE ISSO
PARA OUTRA
PESSOA...



...



O QUÊ?



IMPOSSÍVEL,
CERTO?

VOCÊ ACHA
QUE O LIXO DESSE
VIRALEJO CONSEGUIRIA
SEGUIR EM FRENTE
SEM O SEU
ANCIÃO?



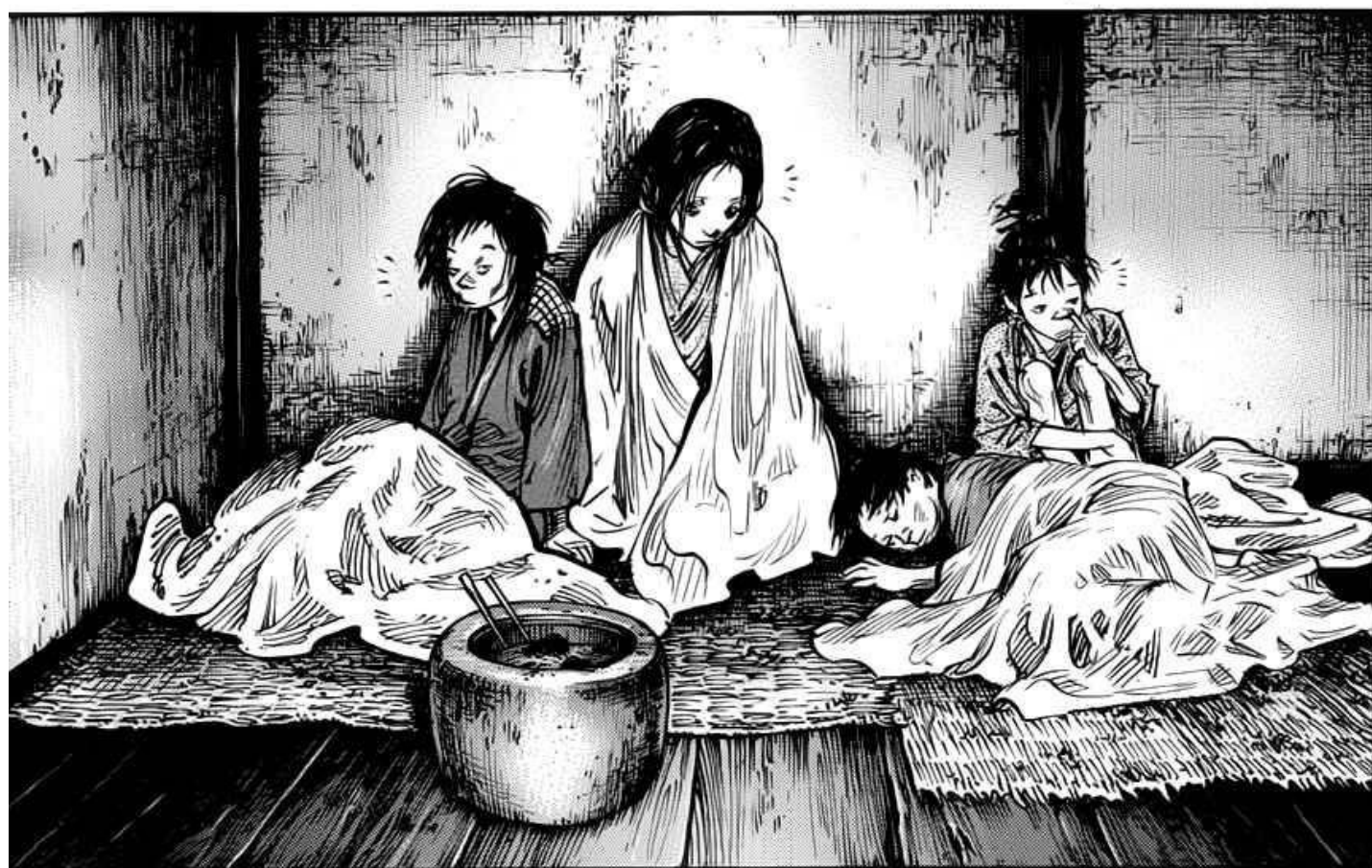
...DE
MIM...



...O QUÊ?

...EM
VEZ...









VOCE
DEVERIA
COMER
TAMBÉM.

VOCE NÃO
USAVA UMA
BENGALA AN-
TES, NÃO É?

CALE A
BOCA!



OS ALDEÕES
IDIOTAS ESTÃO
TRANSFORMANDO
A SUA PLANTAGÃO
EM SUA ÚLTIMA
ESPERANÇA,
CERTO?

VOU LHE
DIZER ISSO: EU
NÃO SEI SE AQUILO
IRÁ SE TRANS-
FORMAR

NUM
CAMPO DE
ARROZ.



ESTOU
FAZENDO
ISSO PORQUE
EU QUERO
FAZER.

QUEM
SABE...
EU NÃO
LIGO.

SE NÃO
DER CERTO,
ELES IRÃO FALAR
QUE FOI SUA
CULPA.

PROVAVELMENTE
ELES CULPARÃO
VOCÊ ATÉ A
MORTE









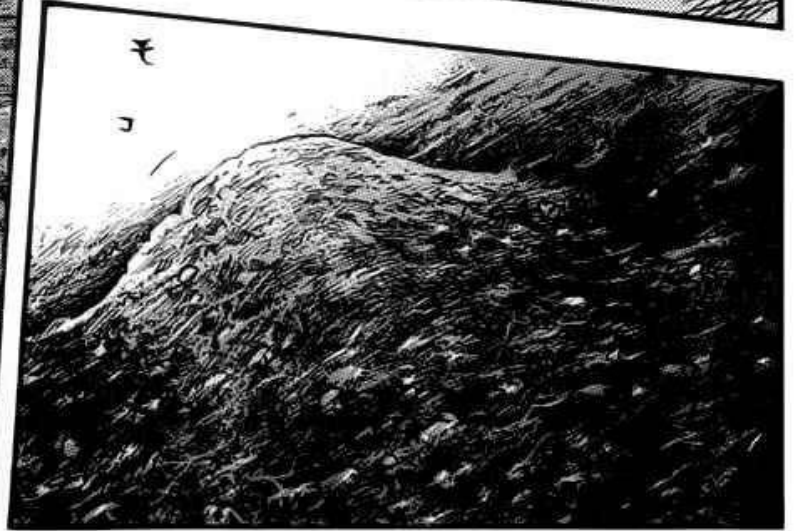
COMO ELES
OUSAM SE RENDER
TÃO FACILMENTE A
UM ESTRANHO?





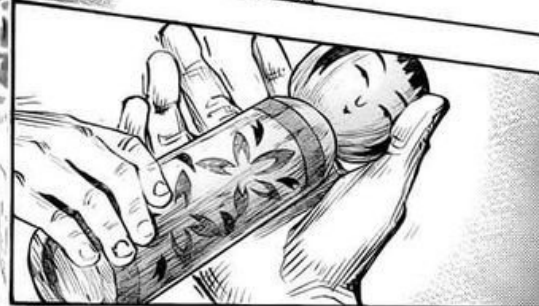


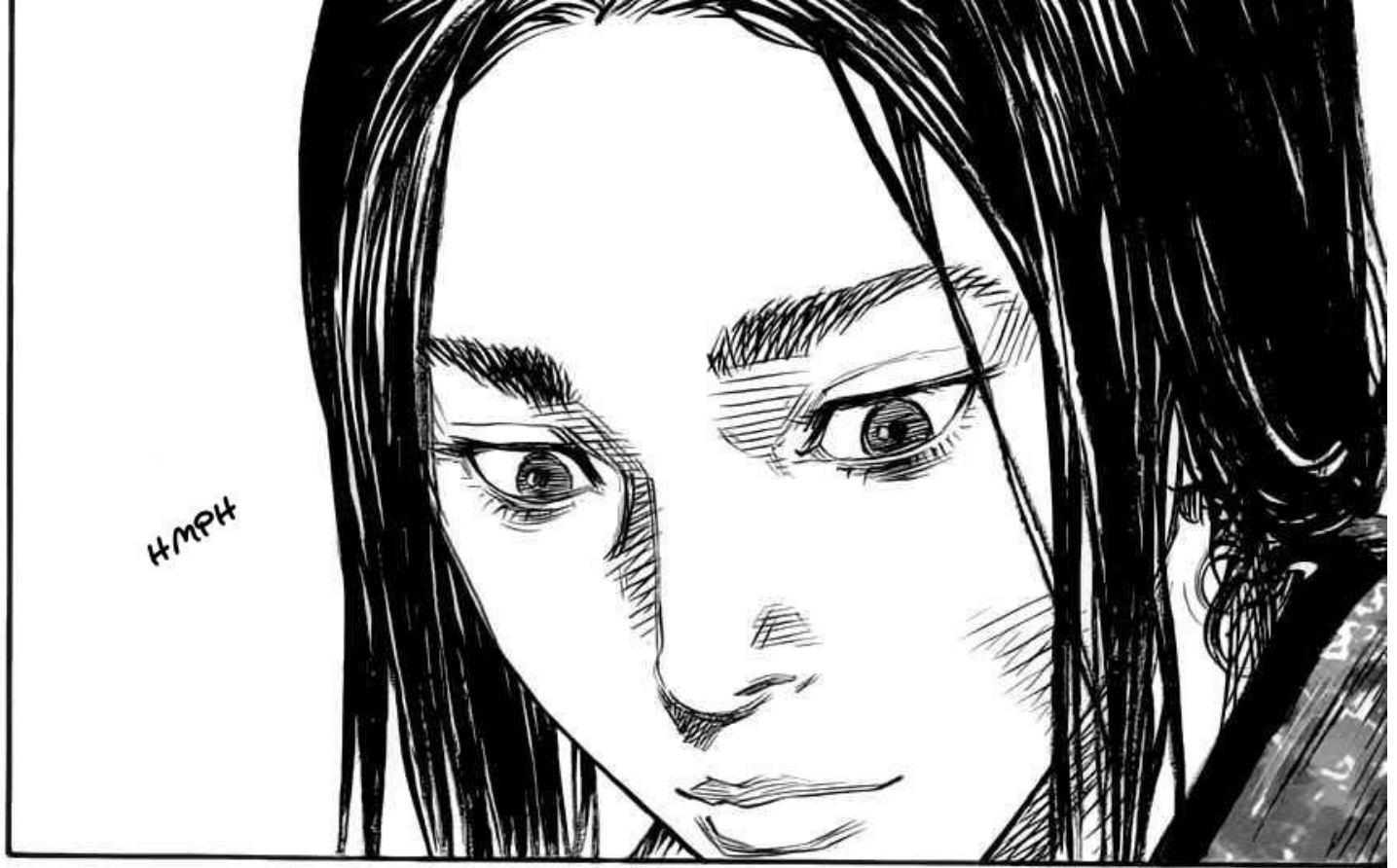














ENGRAÇADO,
NÃO É?

ELE ESTÁ
TENTANDO
CRIAR UMA
PLANTAÇÃO
DE ARROZ.



AQUELE
SAMI-
RAI...

MUSASHI
...



ME PER-
GUNTO,
O QUE É
SSO.

OS FLUIDOS
DO SEU
CORPO...



TANTAS
ESCARAS...

ELAS DOEM,
CERTO...?

EU LIMPO
E LIMPO MAS
ELAS CONTI-
NUAM APA-
RECENDO.





O SAN-
TUÁRIO...



TROCAREI
A ÁGUA
TODOS OS
DIAS.

SIM, EU
SEI...

EU LIM-
PAREI E



DEUS
OBSER-
VA...



...DE-

...

FOI GENTIL.

PESSOAS
COM QUEM
VOCÊ...

...AS...



QUE VOCÊ
AJUDOU...

AS PES-
SOAS...



ATÉ
MESMO
SUA...

SOLIDÃO...



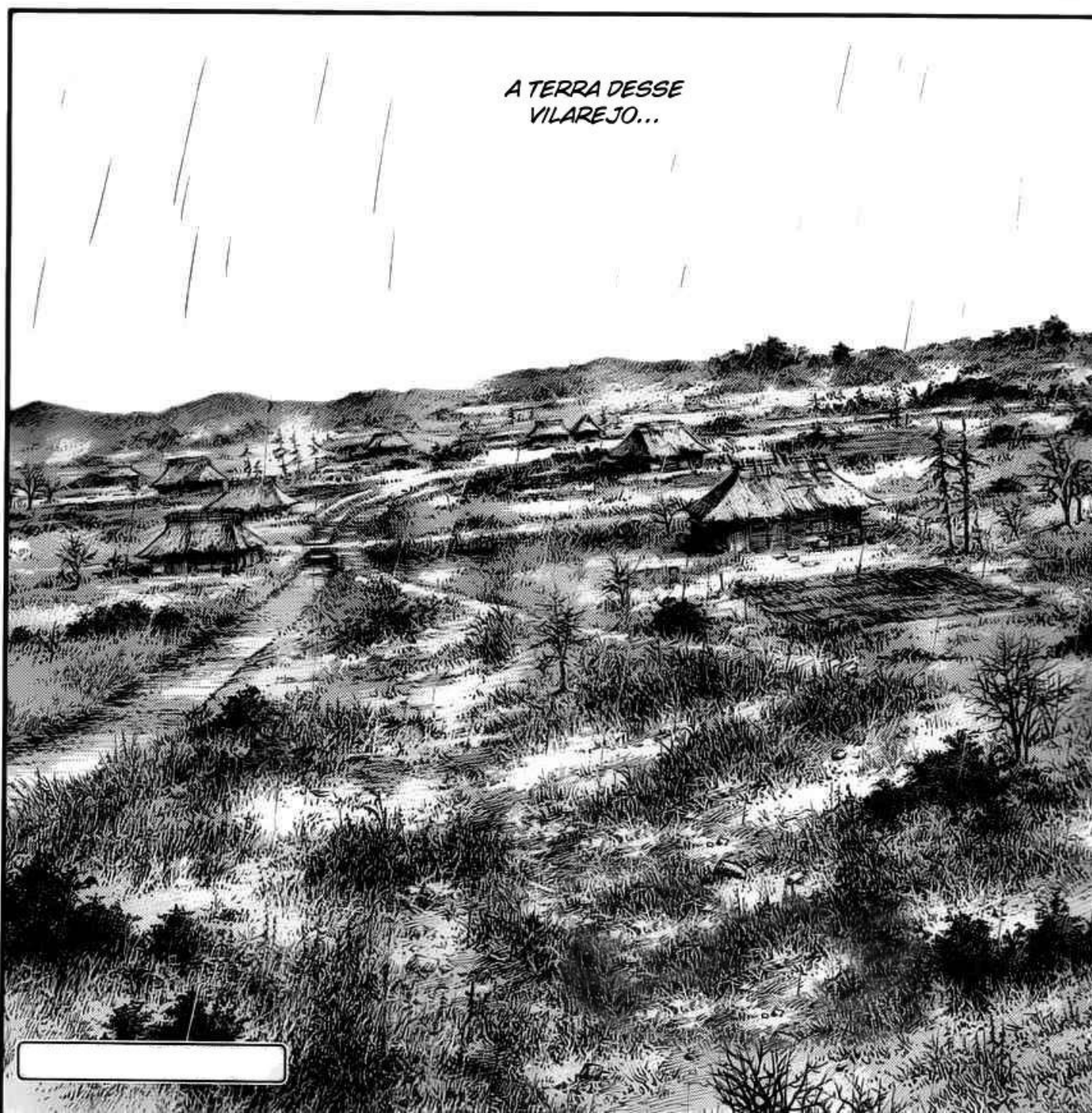


NOVAS VIDAS...

GRAÇAS A UM CORPO...



PELO MENOS,
EU POSSO ME
TRANFORMAR
EM TERRA.



A TERRA DESSE
VILAREJO...



ESPÍRITO REBELDE

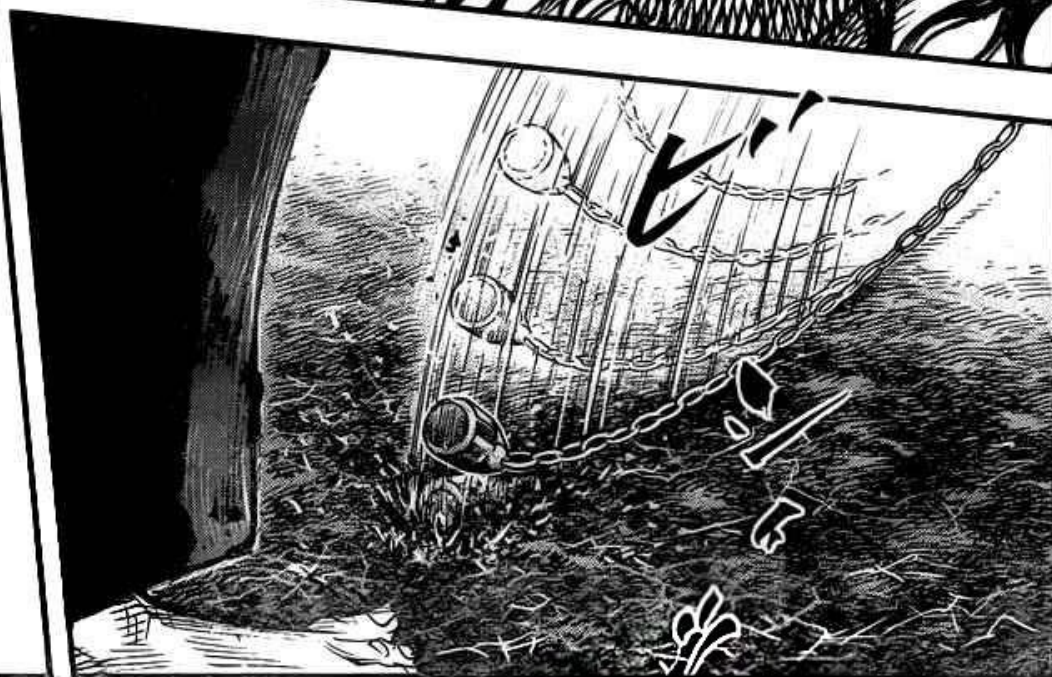
VAGABOND

#314: RESPIRAÇÃO











COM ISSO,
NÃO SERÁ
MAIS TÃO
FRIO, IORI.

HONES-
TAMENTE,
VOCÊ CON-
SEGUIU VI-
VER BEM
AQUI.



USE
ESSE
FUTON,
CERTO?

AH, VOCÊ
ESTÁ ACOR-
DADO, MUS-
ASHI-SAN?

É VELHO,
MAS POR
FAVOR

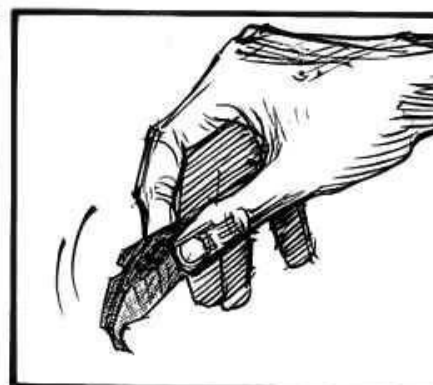


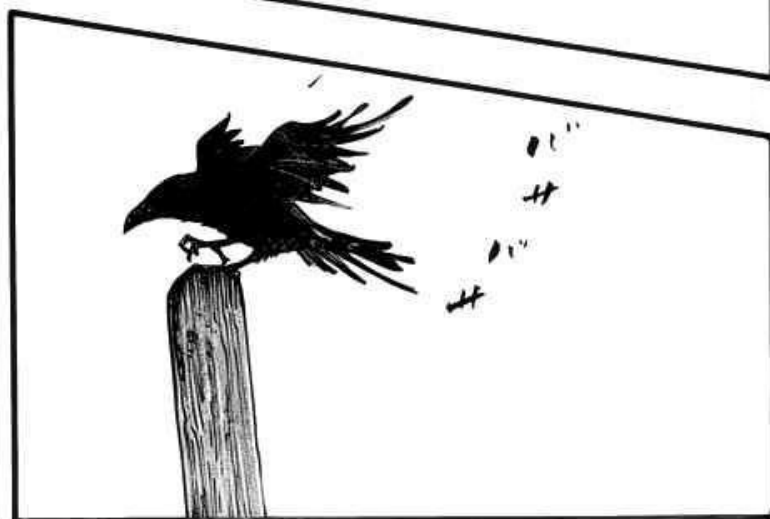
AHAHA.

EMBORA
EU AINDA
TENHA MEDO
DE CUIDAR DO
MEU BEBÊ...

DEIXE O
TRABALHO
DE CARPIN-
TARIA PA-
RA MIM!







*TÚMLILO DO KYUBEI



EI, USEM
MAIS SUAS
ENCHAS-
DAS!!

AQUELES
QUE AINDA
CONSEGUEM
SE MOVER,
CONTINUEM A
LAVRAR!











ME SINTO
TENTO.

DROGA.



VOCÊS
COLHERAM
FEIJÕES,
CERTO?

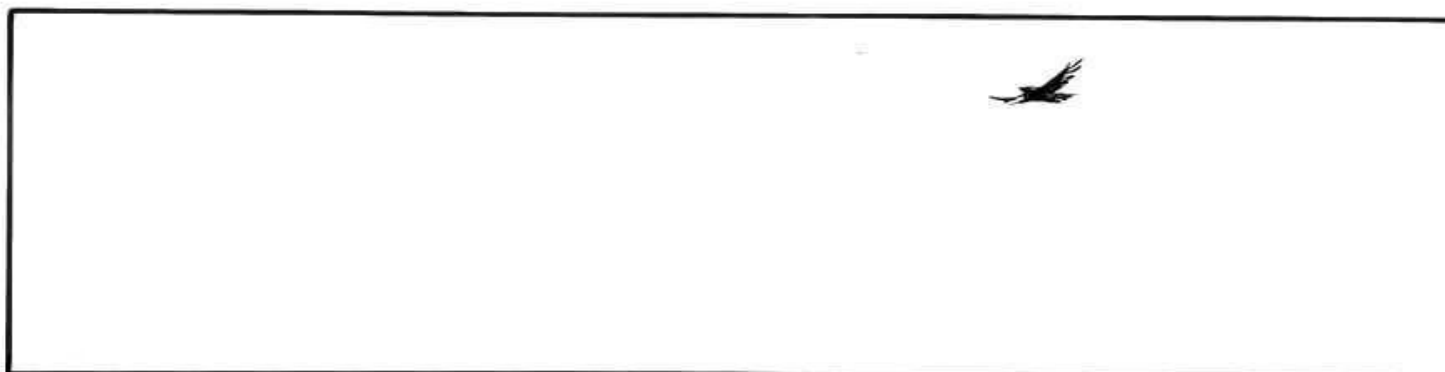
TRAGA-OS
AQUI.

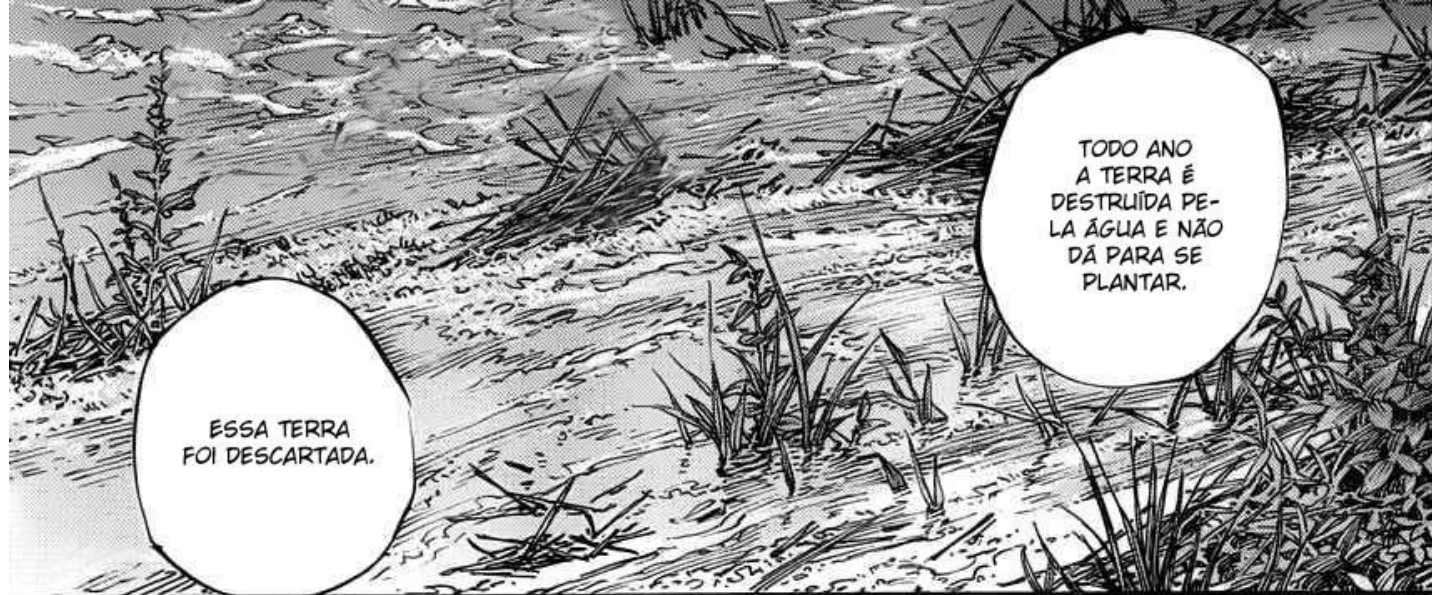


SHUSAKU-
SAN, VOCÊ
ESTÁ BEM?

HÃ?
SIM.

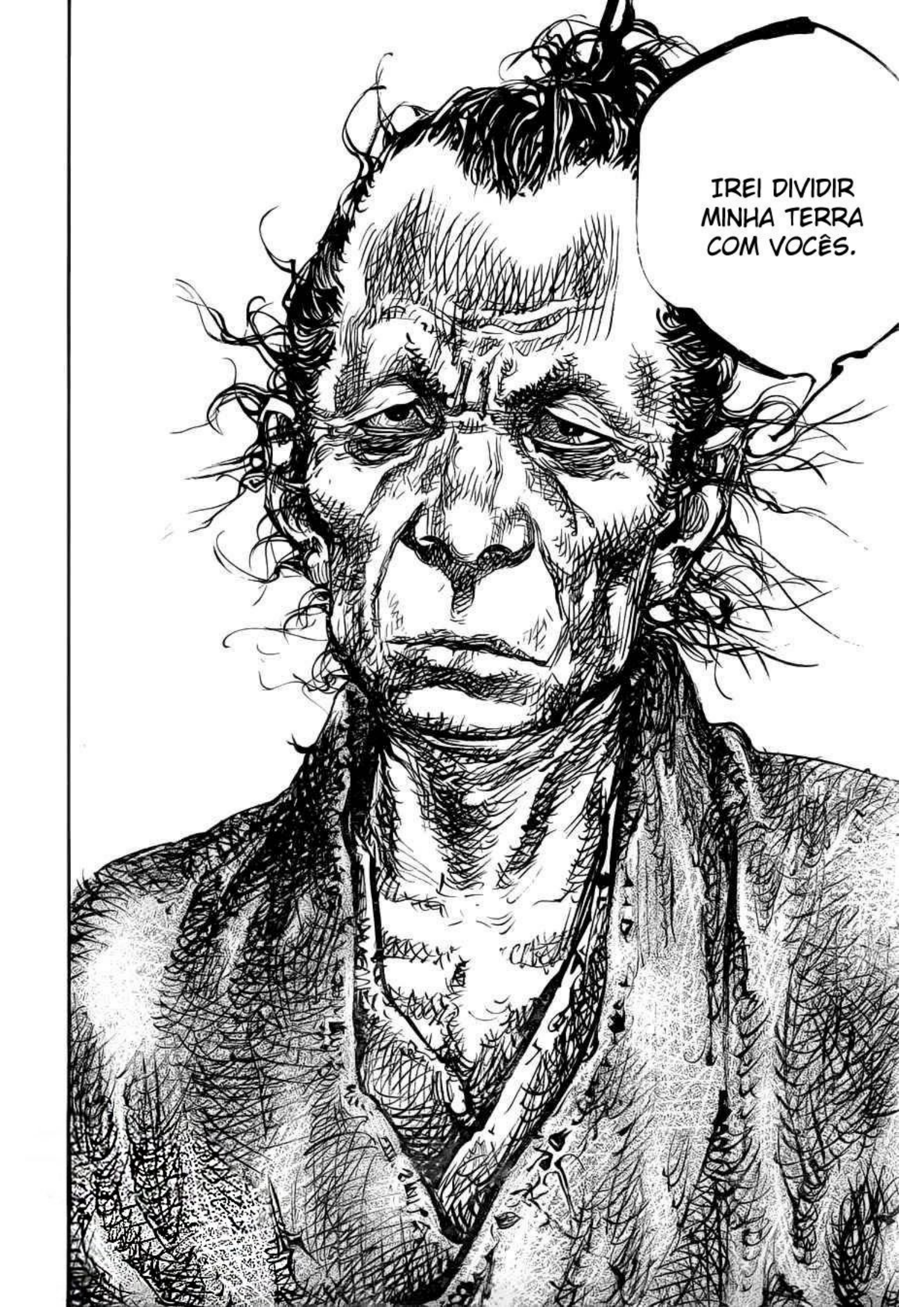






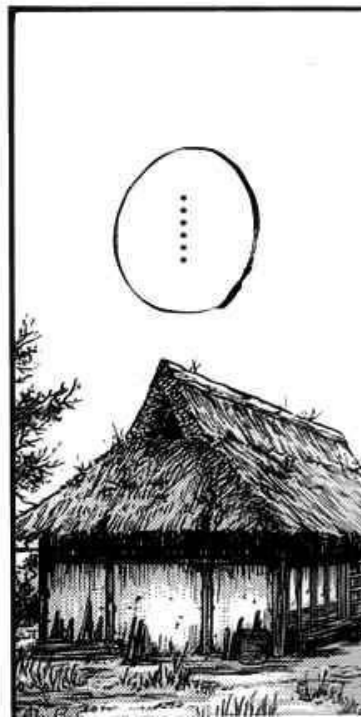






IREI DIVIDIR
MINHA TERRA
COM VOCÊS.





NÃO SOU FORÇADO A
SEGUIR A ENCHADA.

MEU CORPO

TEM QUE DEIXAR A
ENCHADA TRABALHAR.

É ISSO...

É DO MESMO JEITO
COM A ESPADA.

ESPERE, PORQUE
ESTOU USANDO
A ESPADA COMO
COMPARAÇÃO?

EU ENTENDO...





CADA
SEGUNDO
DO TEMPO É
PARA ES-
PADA.



VIVENDO
PELA ES-
PADA.

EU ME
TORNO
FORTE.

ESSE
É QUEM
EU SOU.



SOLTE!

PARA O
INFERNO
COM ISSO...



ELES ESTÃO
FECHANDO...

DE NOVO,
PENSEI QUE
TINHA EN-
TENDIDO...

MAS
ISSO NÃO
É BOM

COM A LÓGICA DA
ESPADA QUE EU
CONHEÇO TÃO
BEM!

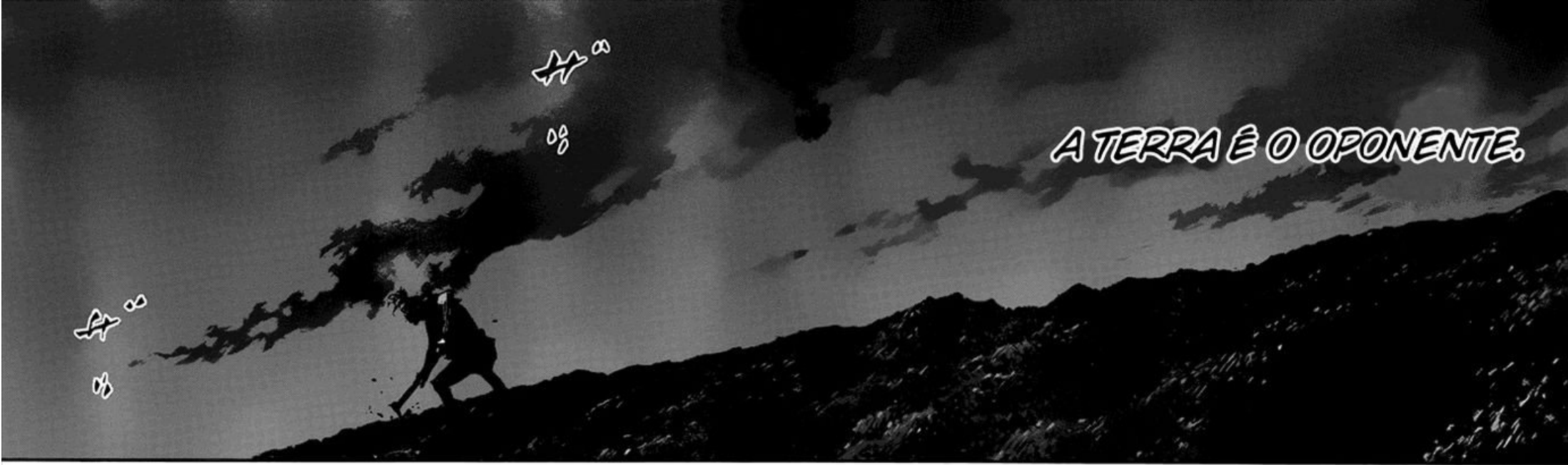
IDENTIFICAR
A ENXADA

ATÉ QUE A ESPADA
SE QUEBRE.

OLHE BEM!

NÃO
OS FECHES,
ABRA-OS!

HÁ UM Oponente!



A TERRA É O Oponente.



JÁ ESTÁ
DESI-
TINDO?

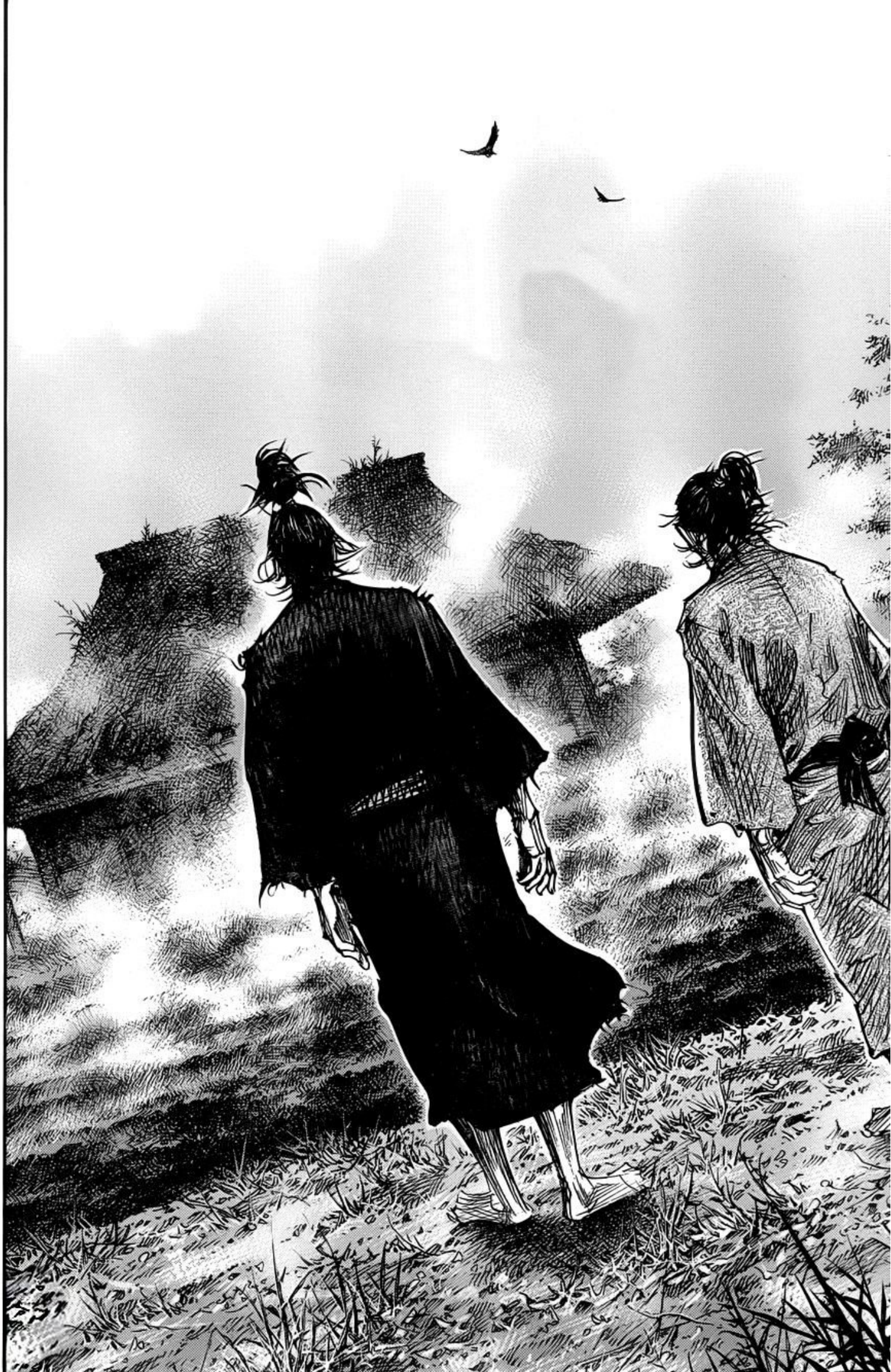


TERRA DO
SHUSAKU!!







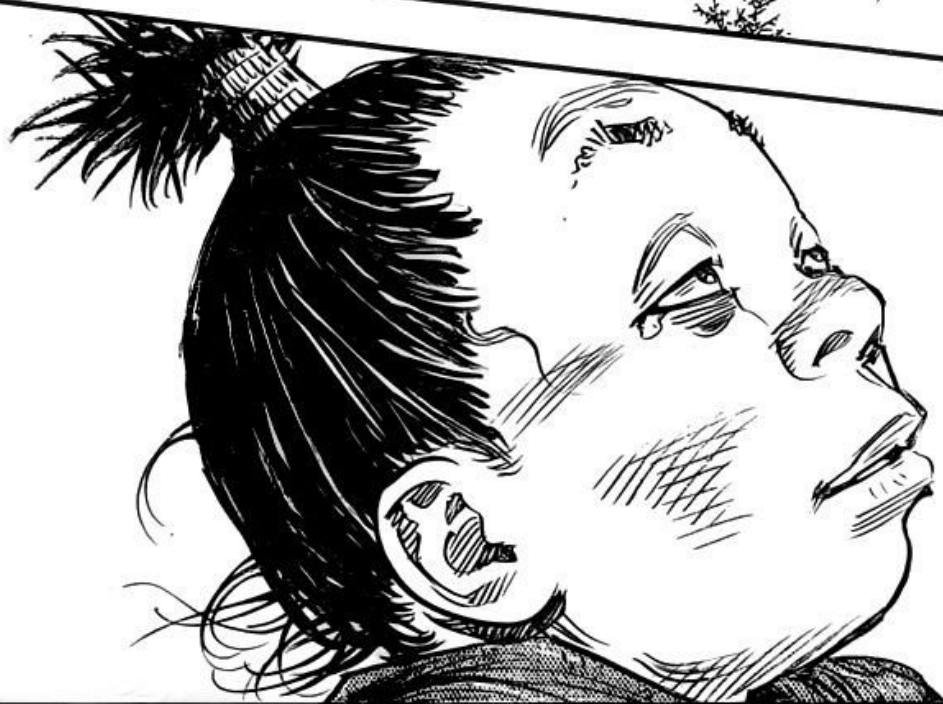












NAQUELE
DIA...

O PRIMEIRO
FLOCO DE
NEVE DESCEU
ATÉ O VILA-
REJO.

A NEVE DA CELEBRAÇÃO FLUTUA...

VAGABOND



#315: QUANDO A ÁGUA SE AQUECE

A ESCURIDÃO DA
FOME PROFUNDA



QUER
SEGURÁ-LO?



ELE ESTÁ
DIZENDO PRA
VOCÊ PEGAR
ELE NO
COLO

OLHE.

ELE ESTÁ
SORRINDO.



PORQUE EU
DEVERIA?

NUNCA FIZ
ISSO.



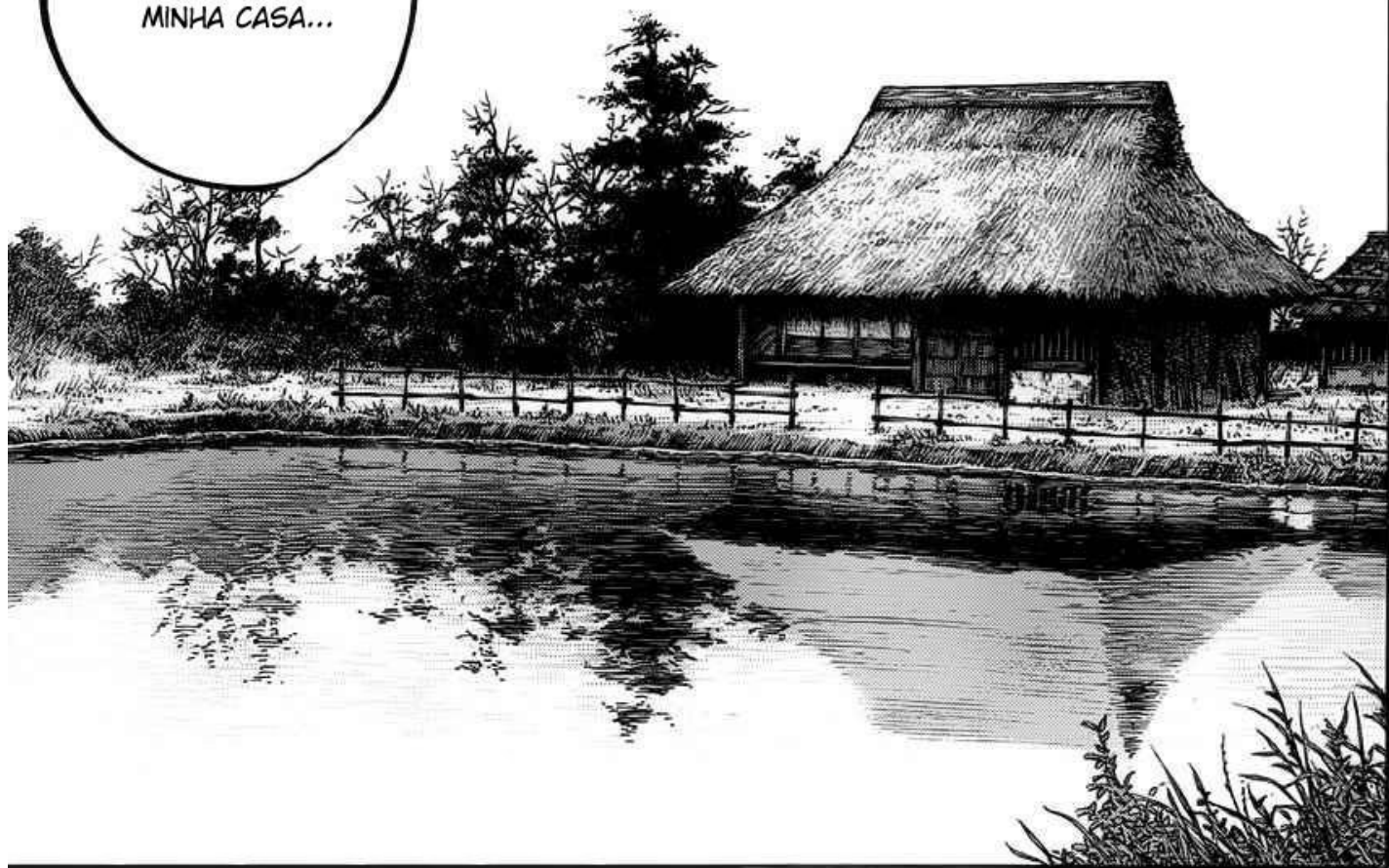


TEMOS
DOIS CAMPOS
DE ARROZ.



LIM NA CASA
DO IORI,

E LIM NA
MINHA CASA...



E A QUANTIDADE
DE SEMENTES
DE ARROZ...



ISSO É
TUDO QUE
TEMOS.



QUANDO
A ÁGUA
ESQUENTAR
NA PRIMA-
VERA...

VAMOS
DIVIDI-LAS
ENTRE AS DUAS
PLANTAÇÕES...



VOCÊ NÃO
TRABALHO
SEMPRE SO-
ZINHO NAS
SUAS PLAN-
TAGÕES DE
ARROZ?

EH...



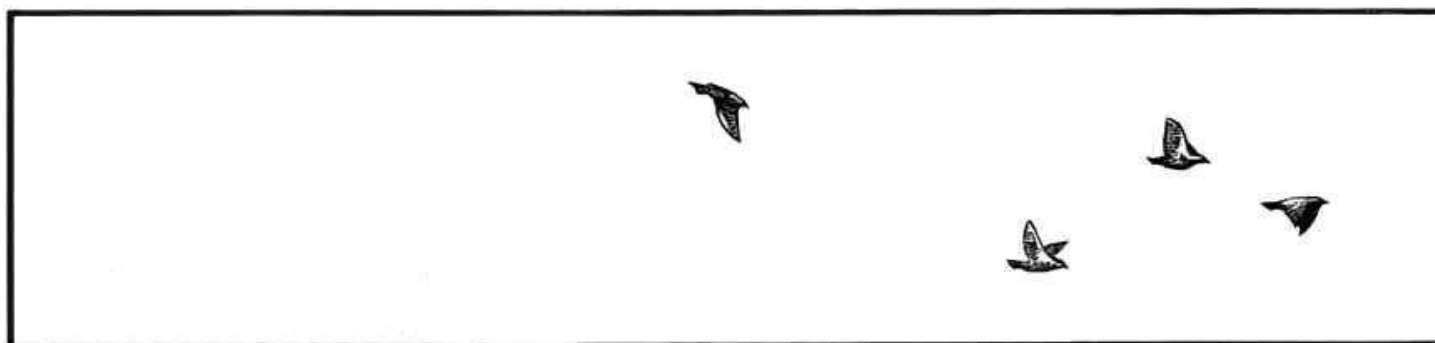
NÃO
POSSO MAIS.
ESTOU MUI-
TO VELHO.



NÓS AS
PLANTAREMOS
JUNTOS.

E AS
VEREMOS
CRESCER
JUNTOS.





NÃO HÁ NADA PARA COMER...





NESSA MANHÃ,
OUTRO HOMEM
MORREU.

CONSEGUIREMOS
SOBREVIVER AO
INVERNO?









UM LUGAR
PARA MORRER.

VOCE
SEMPRE ES-
TEVE PROCU-
RANDO POR
UM, CERTO,
TAKEZO?

A RESERVA
ESCARSA DE MI-
LHETE, TRIGO E
RABANETES SECOS
QUE NOS SUSTEN-
TAVAM, ESTAVA SE
ESGOTANDO POU-
CO A POUCO.

JANEIRO.

DEPOIS QUE
A RESERVA DE
CÉREAIS ACABOU,
NOZES DE CAR-
VALHO...

E BOLOTAS
ERA O QUE
NOS FAZIA
SEGUIR EM
FRENTE.

PARA
GANHAR
NUTRIENTES
PARECIDOS
COM OS
DOS GRÃOS,



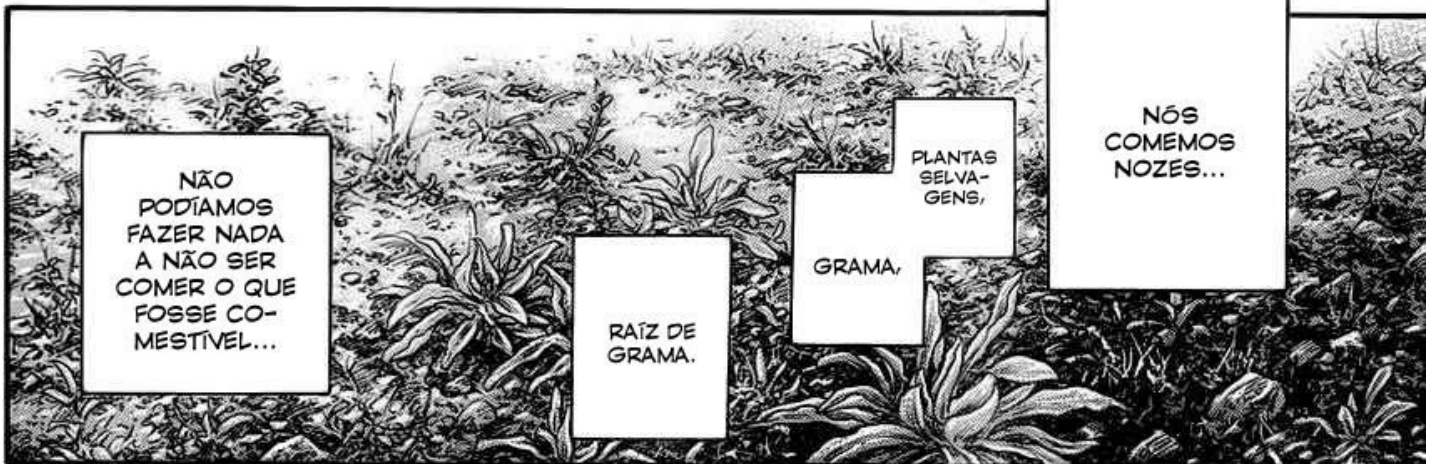
NÃO
PODÍAMOS
FAZER NADA
A NÃO SER
COMER O QUE
FOSSE CO-
MESTÍVEL...

PLANTAS
SELVA-
GENS,

NÓS
COMEMOS
NOZES...

GRAMA,

RAÍZ DE
GRAMA.





NÃO HÁ
NADA...

PARA
COMER...



VOU
PROCURAR
MAIS.

SHOZO
SÃO APENAS
BOLOTAS, MAS
GUARDE-AS!

SIM.



FEVEREIRO.

AH!



NUM PISCAR
DE OLHOS, ATE
PROVISÕES QUE
NÃO PARECIAM
SER COMES-
TÍVEIS,

FORAM
COMIDAS.





PORQUE
NUMA TERRA
QUE FOI ABAN-
DONADA, ELES
SÃO COMPA-
NHEIROS.

ELES
SÃO COMO
UMA FA-
MÍLIA.



AQUELAS
PESSOAS
BEM ALI...

VOCÊ
PODE VER
ELAS CHO-
RANDO.



VOCÊ NÃO
ENTENDE,
NÃO É, MU-
SASHI?

EU,
TAMBÉM...



ESTAVA PENSANDO QUE ESSE
ERA APENAS UM LUGAR PARA
ONDE EU VAGUEI POR ACASO.

É AQUI?

O LUGAR PARA MORRER?







IORI...



くたっ



CASCA
DE PI-
NHIERO.



MOA ELA
NUM PILÃO
ATÉ QUE VIRE
UM PÓ QUE PO-
SSA PASSAR
POR UM CO-
ADOR.

ADICIONE
ÁGUA E
FERVA.

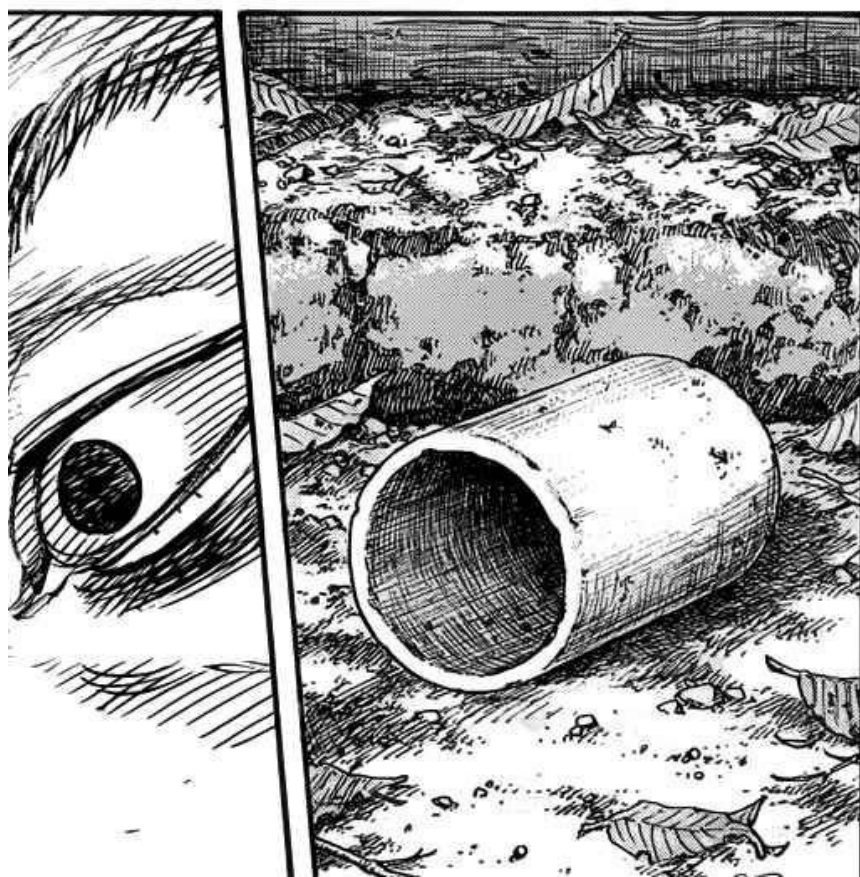
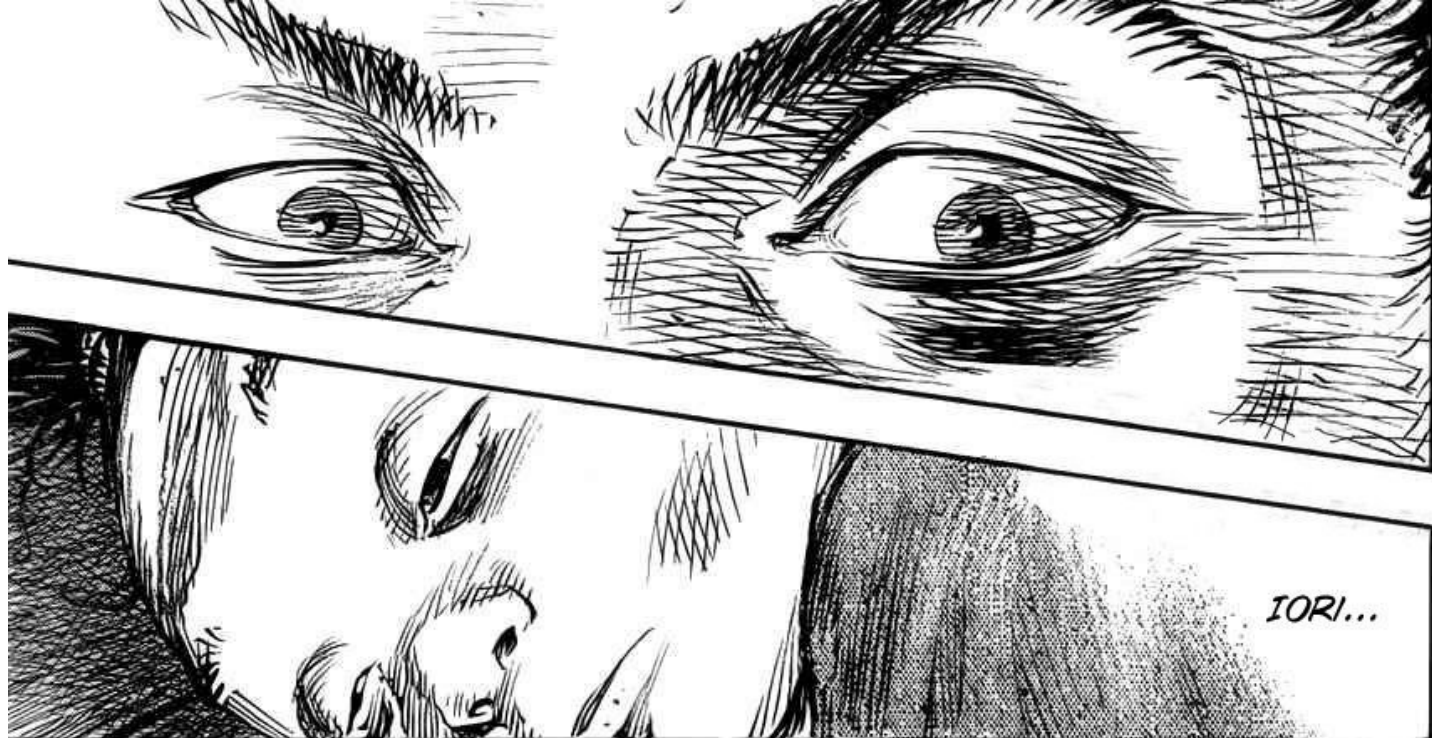


DEIXE EM
INFUSÃO
POR UMA
NOITE PARA
TIRAR A AMAR-
GURA E A
ADSTRIN-
GÊNCIA.



A CASCA
DE PINHEIRO
DESCASCADA
PODE SE TOR-
NAR COMIDA.



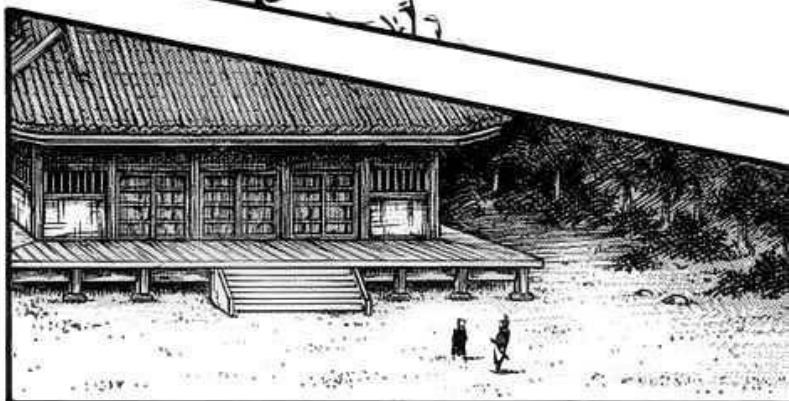












EU TENHO
TEMPO SOBRANDO!

O QUE EU FAÇO
COM ELE É MEU
PROBLEMA!

ESTÁ CERTO.
ENTÃO?

E O QUE VOCÊ
QUER FAZER
COM ELE?



BEM
DITO!

VAMOS
LÁ, VAMOS
VOLTAR
PARA OS
DIAS DE
LUTA!



PARA UM
LUGAR ONDE
UMA PESSOA
COMO EU PER-
TENÇA!



MESMO SE
EU ESTIVER
CAMBALEANDO,
PARECENDO QUE
ESTOU PRESTES
A CAIR, EU
ESTAREI OR-
GULHOSO!



YAHOO!

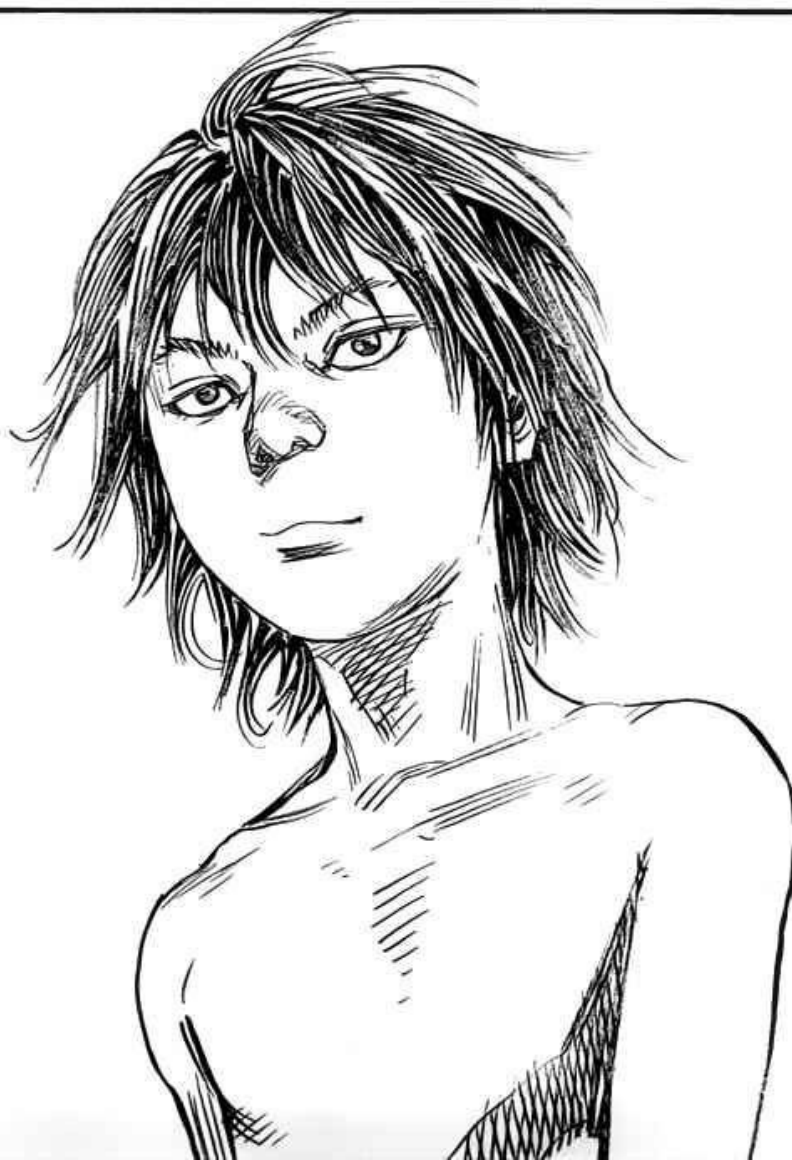
EU QUERO
ME TORNAR
MAIS FOR...



ONDE
ALGUÉM
COMO
EU...



É ISSO!



SE EU
FICASSE SEM
MEUS MEM-
BROS...

O QUE...



O QUE EU...



SERIA...?

VOCE É GENTIL,
CERTO?

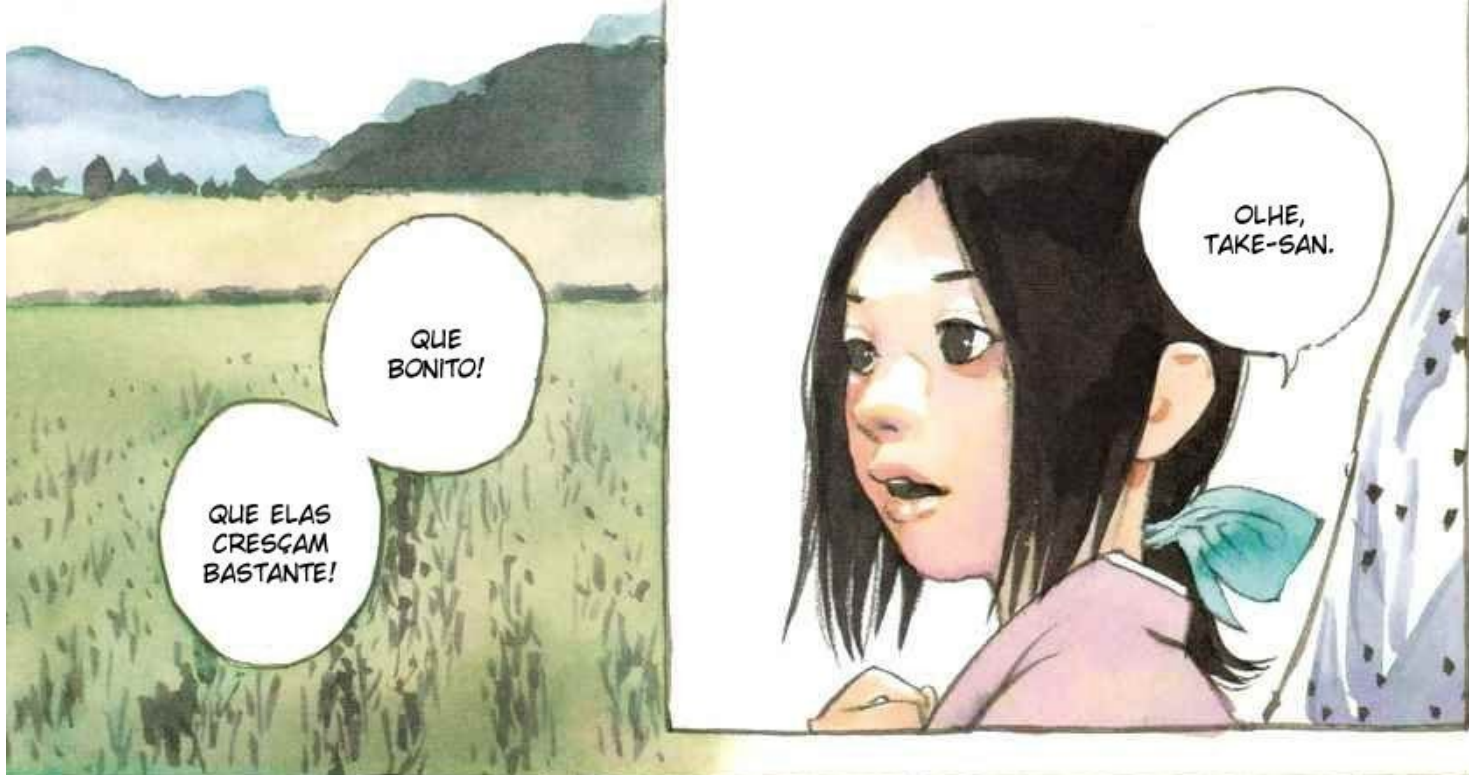






POR
FAVOR...
ME AJU-
DEM!

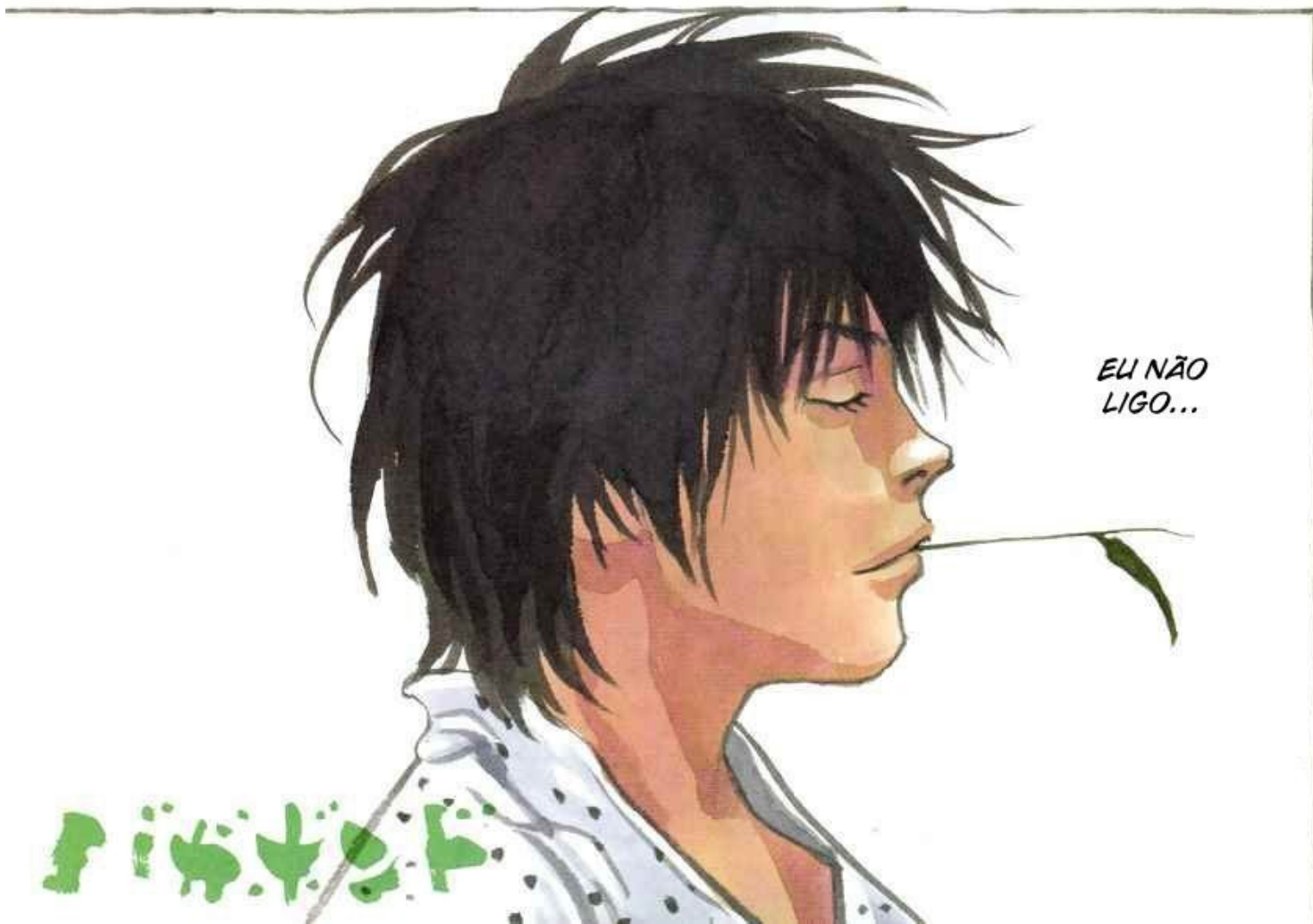
POR DENTRO
DE MUSASHI,
FORÇA SE CURVA
A GENTILEZA



QUE
BONITO!

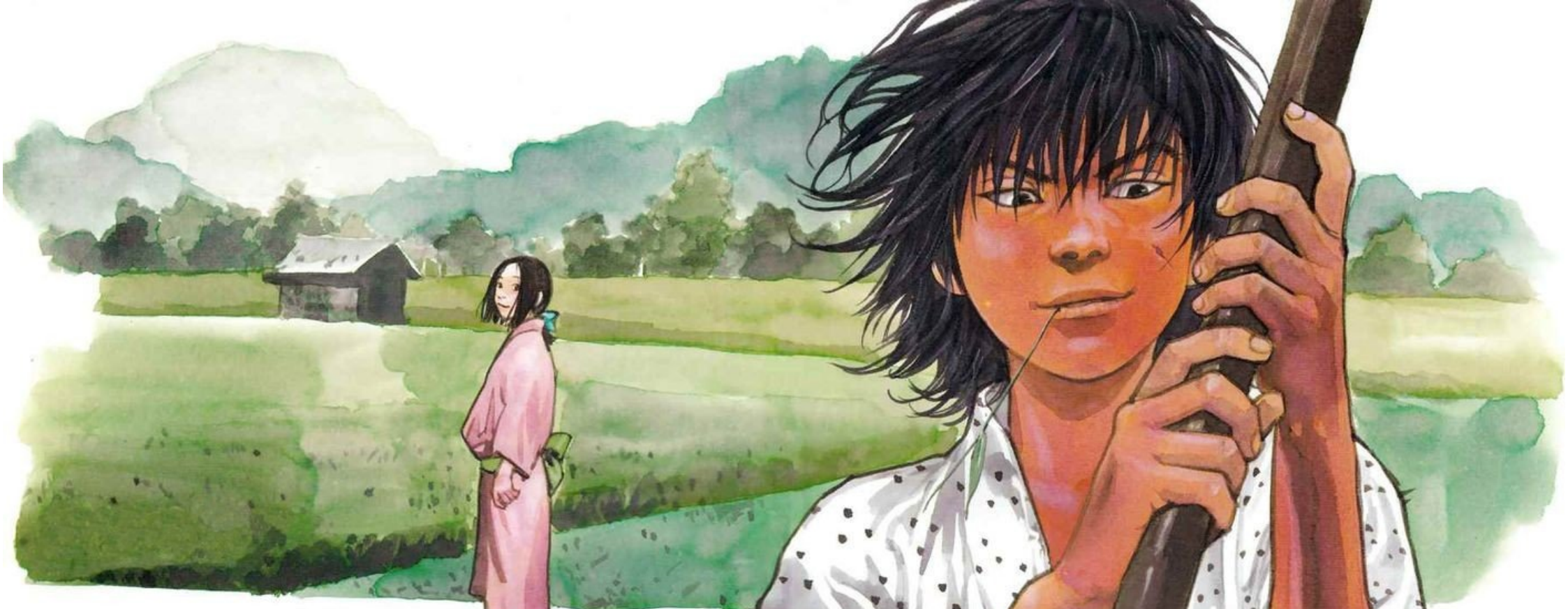
QUE ELAS
CRESÇAM
BASTANTE!

OLHE,
TAKE-SAN.



EU NÃO
LIGO...

1000000



UMA PRIMAVERA DISTANTE...
ELE SÓ ACREDITA NA FORÇA... BROTO DE
VIDA E UM SAMURAI DO VILAREJO DE MIMASAKA...
GANHA UMA NOVA FORÇA DE UMA TERRA ÁRIDA.

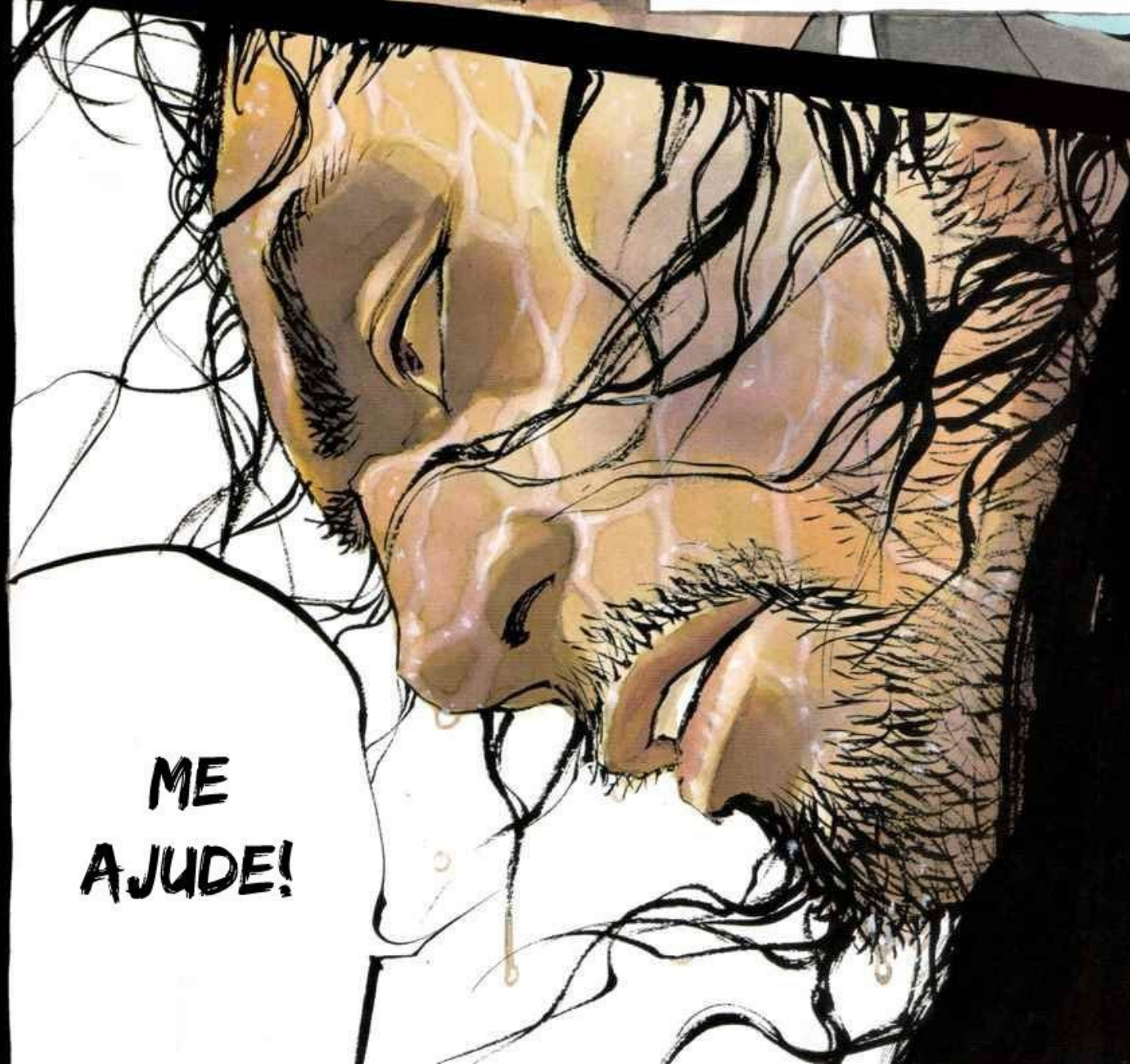
VAGABOND

#314 TROVÃO DE PRIMAVERA

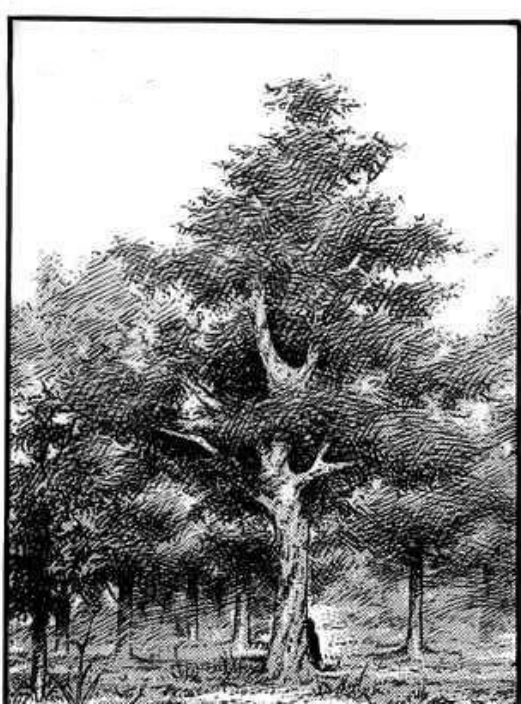
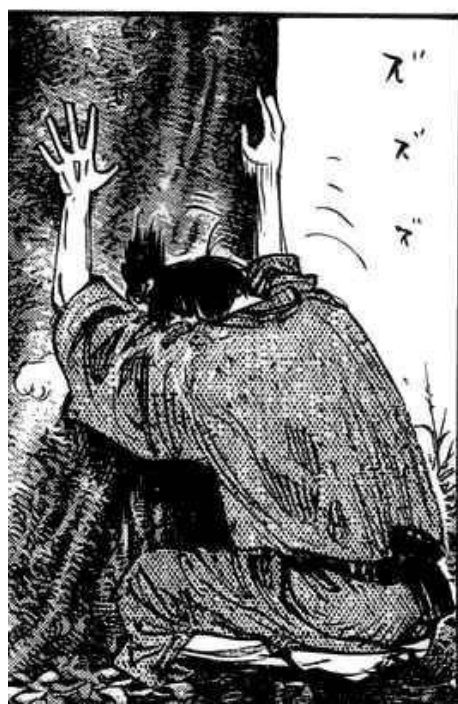


O QUÊ?

KOKURA, CLã HOSOKAWA,
CHEFE-RETENTOR, NAGAOKA
SADO-NO-KAMI OKINAGA



ME
AJUDE!





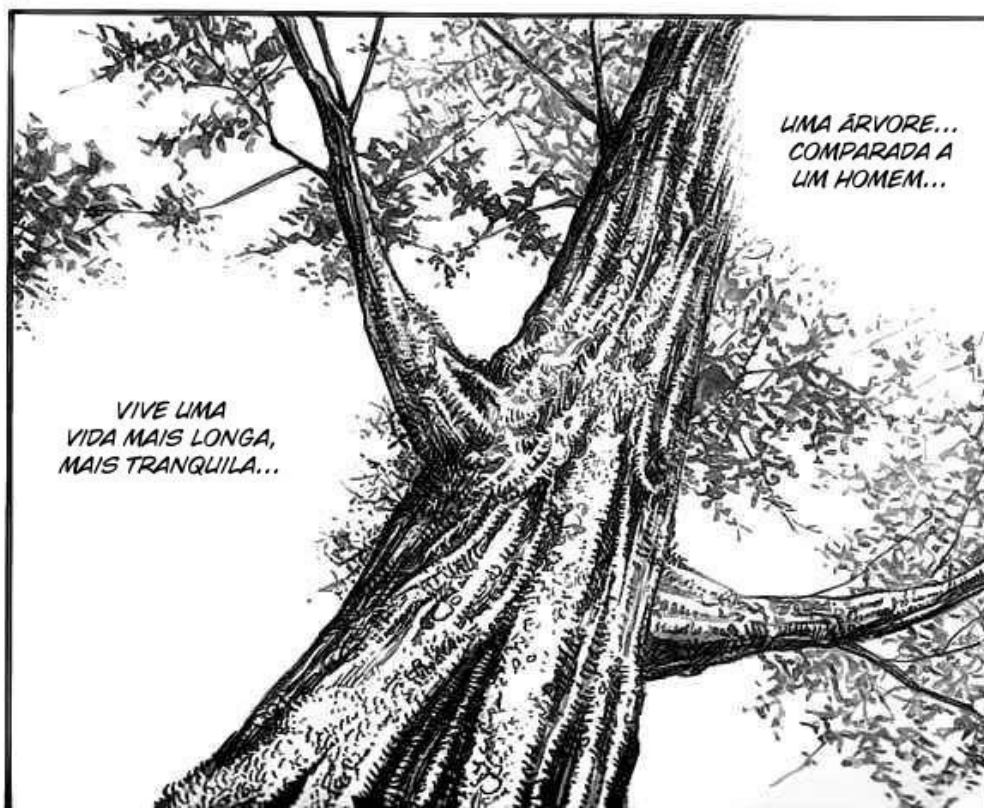
QUANDO
ESTIVER
TRISTE, OLHE
PARA UMA
ÁRVORE.

VOÇÊ ESTÁ
TRISTE, IORI?



SE EU MORRER, ESTAREI
ALI COM CERTEZA...

SEU PAI ESTARÁ ALI
COM CERTEZA.



UMA ÁRVORE...
COMPARADA A
UM HOMEM...

VIVE UMA
VIDA MAIS LONGA,
MAIS TRANQUILA...



AFINAL, IORI...

VÁ E OLHE
AS PEDRAS
NO RIO...

SE A ÁRVORE
SECAR E MO-
RRER...



AS PEDRAS,
COMPARADAS A
UMA ÁRVORE,

VIVEM
UMA VIDA MAIS
LONGA, MAIS
TRANQUILA...

SE EU MORRER, ESTAREI
ALI COM CERTEZA...

SEU PAI ESTARÁ ALI
COM CERTEZA...



NÃO A NADA
COM O QUE SE
PREACUPAR.



CONHECEM A
SI MESMAS.

AS PEDRAS
E AS ÁRVORES...



VIVA COMO
VOCÊ QUISER.





ESSE É...
MUSASHI!?



AQUELE PRESSÃO DE
COMO SE EU ESTIVESSE SENDO
ENGOLIDO NUM ESTANTE, DE QUANDO
EU CONFRONTEI ELE... SE FOI
COMPLETAMENTE.



HÁ ATÉ
MESMO
CRIAN-
ÇAS...



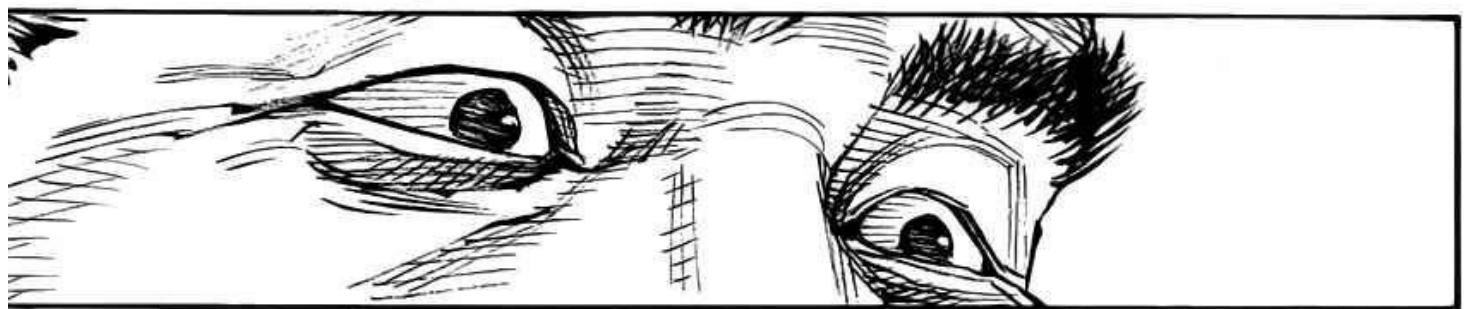
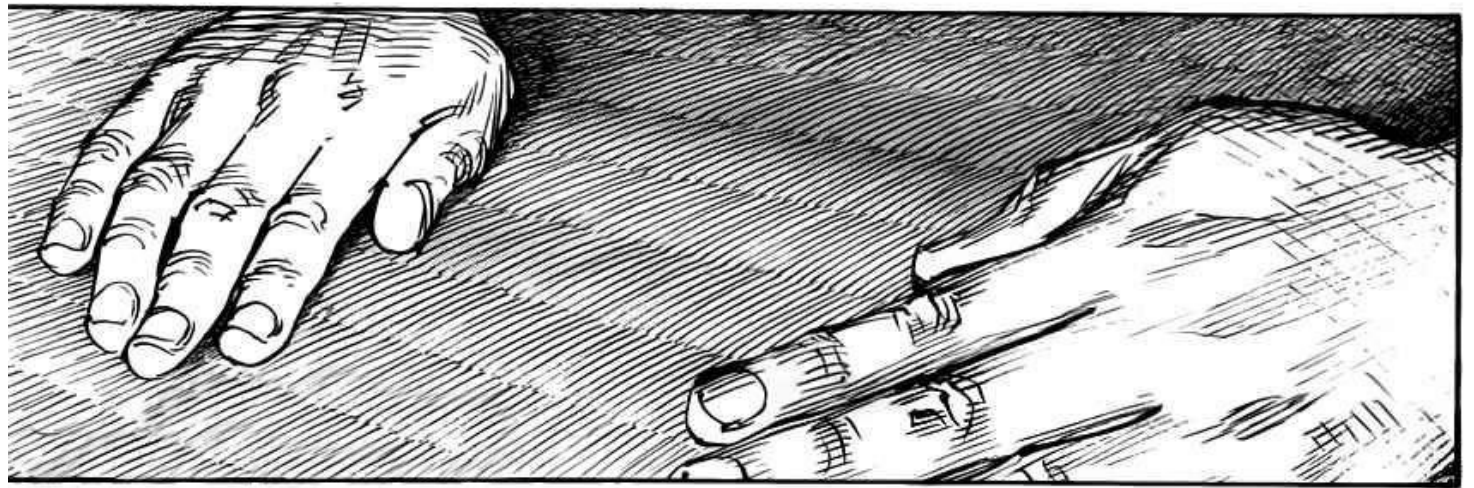
NÓS NÃO
TEMOS



MAIS
NADA PARA
COMER...

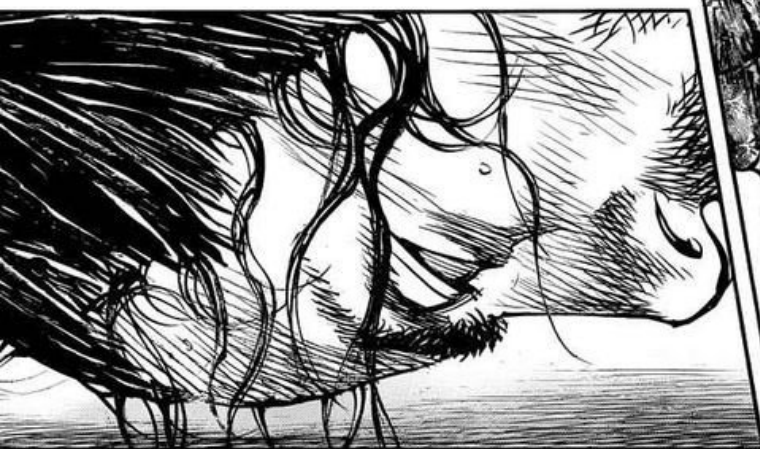
AGORA O
VILAREJO...







LORDE
NAGAOKA
SADO.



VOCE
SE FEZ
DE IDIOTA,
TAKEZO!

HAHA!

NÃO ME
DIGA QUE VOCE
ACREDITA NAQUELO
QUE AQUELA
VELHA GAGA
DISSE?



EI, EI!
VOCE DEVE
ESTAR BRIN-
CANDO!



POR FAVOR,
ME AJUDE...





A black and white manga panel showing a man with a mustache and a topknot hairstyle, wearing a patterned kimono. He has a serious expression. A speech bubble is positioned to his left.

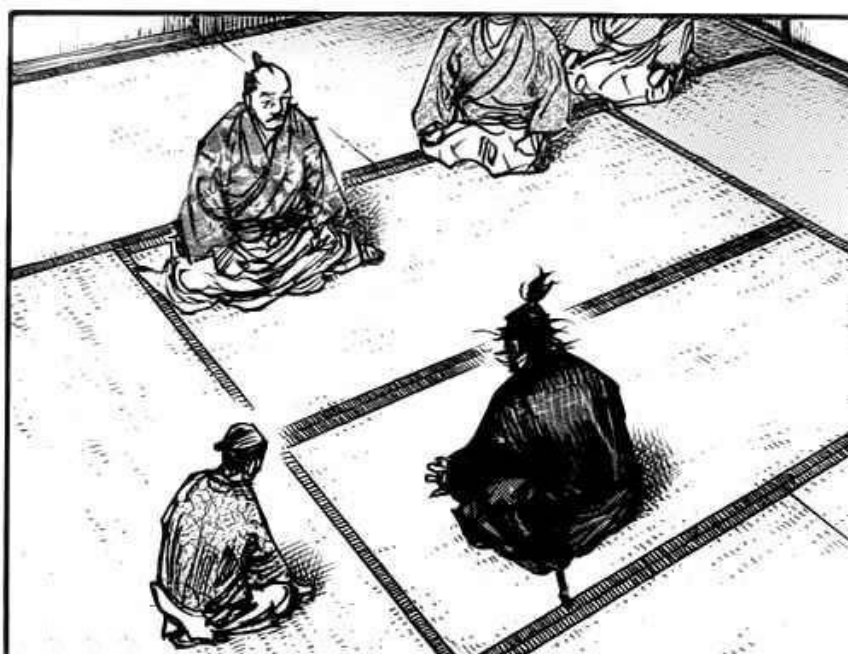
VOU
REUNIR
PROVISÕES
IMEDIATA-
MENTE.

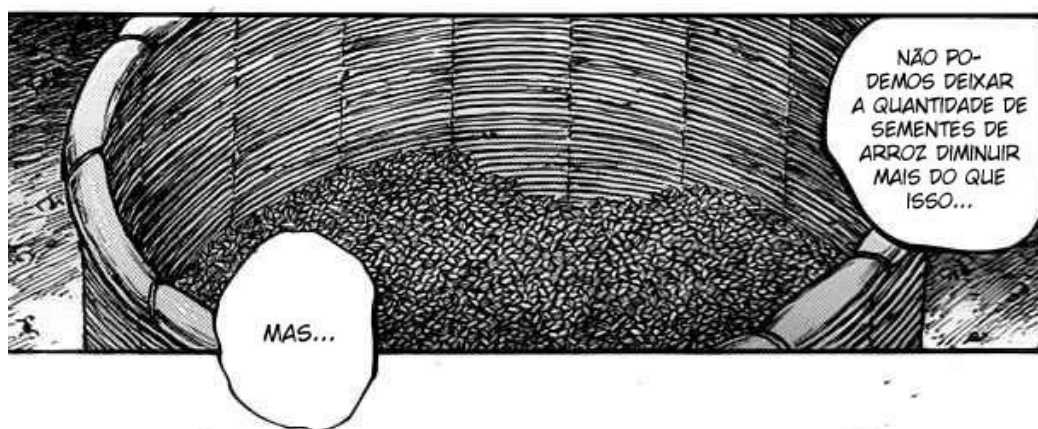
A black and white manga panel featuring a close-up of a man's face. He has long, dark hair and a very intense, wide-eyed expression. A speech bubble containing three exclamation marks is on the right side of his face.

!!!

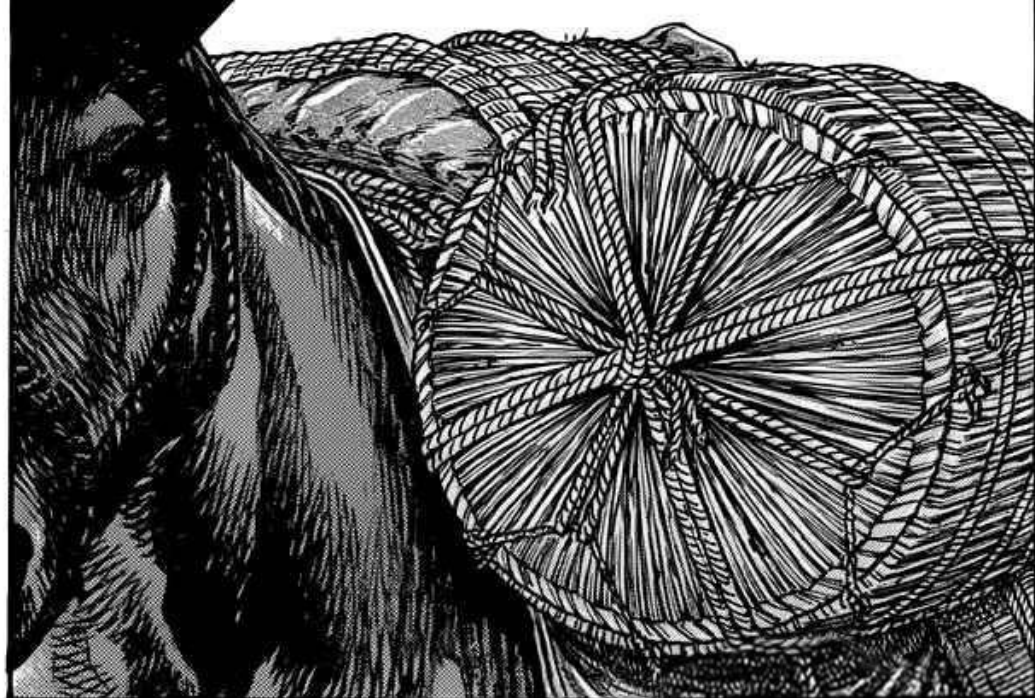
A black and white manga panel showing a close-up of a man's face with a mustache. He has a serious, slightly somber expression. A speech bubble is on the left side.

MAS
EM TROCA,
MUSASHI,
VOCÊ...









EEE-
EIII!



EEEE-
EIII!



**É CO-
MIDA!**



**HÁ CO-
MIDA!**





21



ALGO
CHEIRA
BEM...

É UM
SONHO
...

É UM
SONHO?



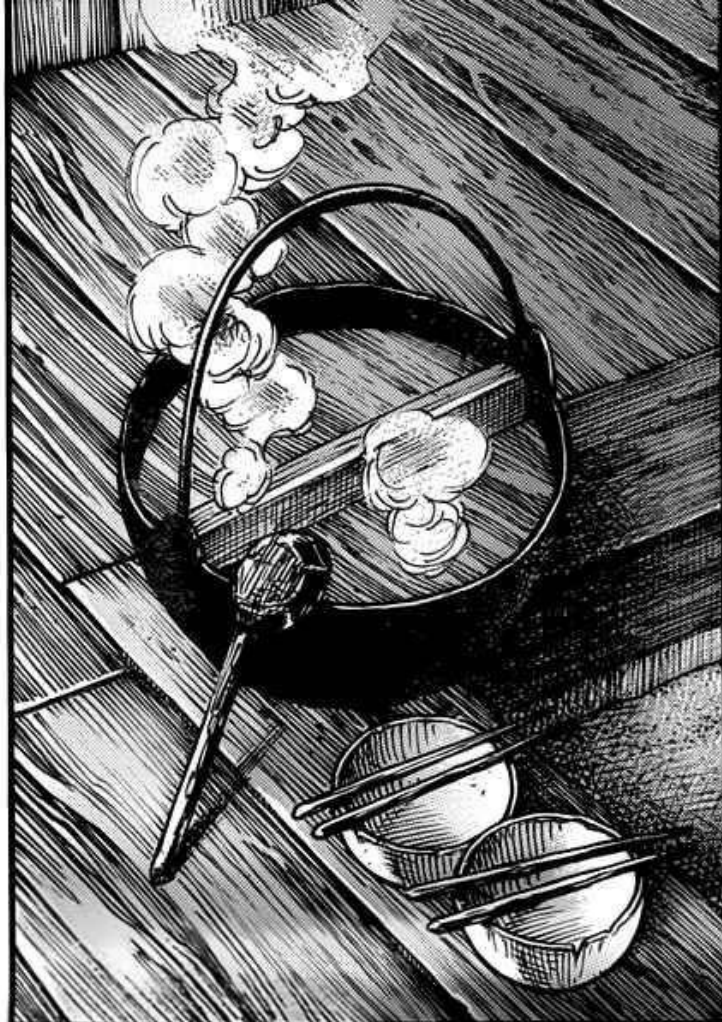
É UM SONHO...

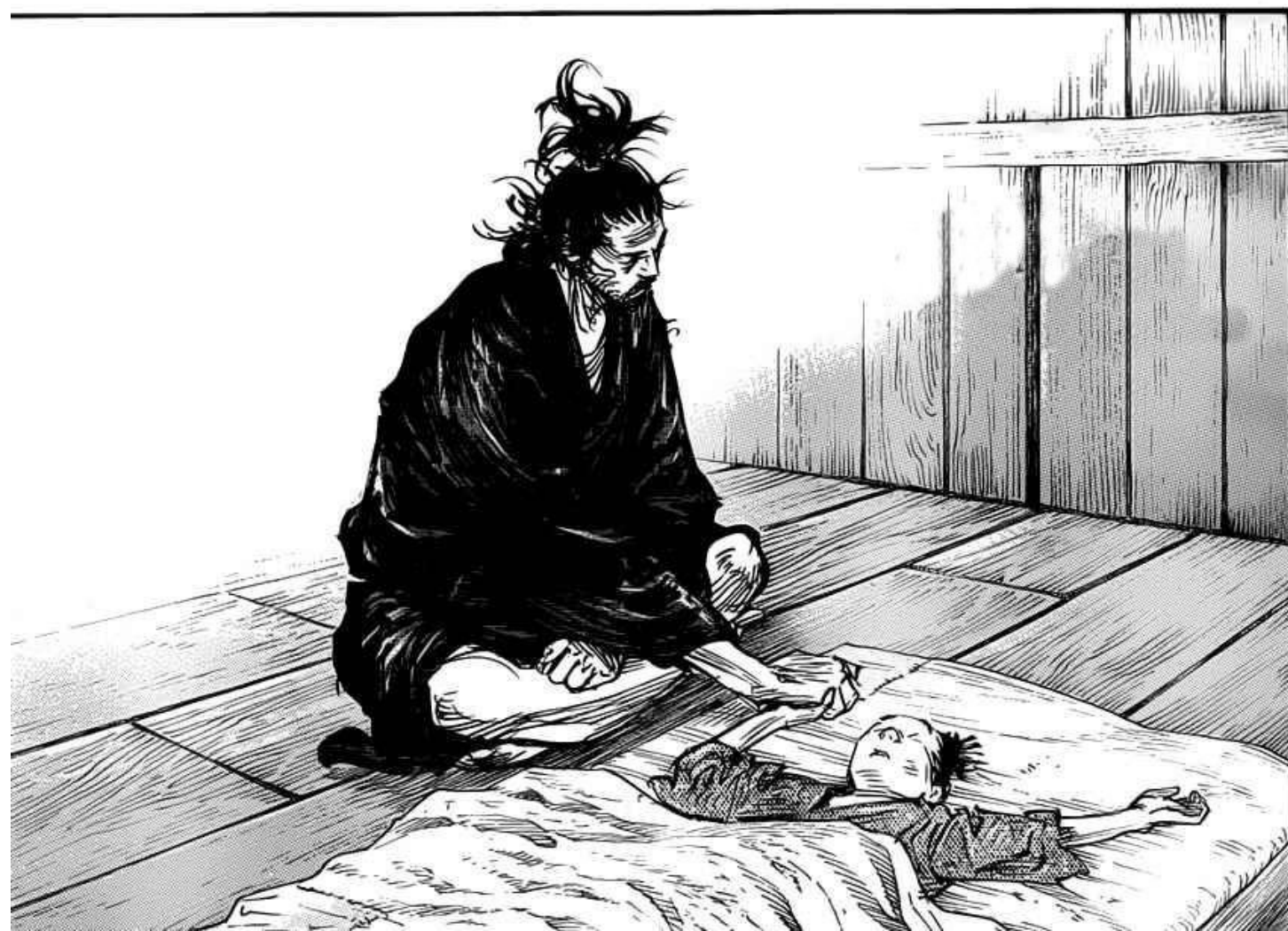


AFINAL...
OLHE...

ALI ESTÁ
O SENSEI...



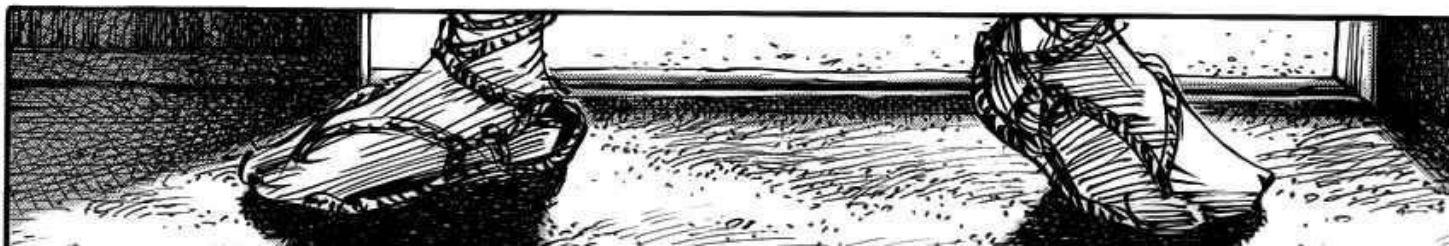




É TÃO
PEQUENA...



VOCÊ ESTÁ
SALVO, IORI...





POSSO
ME ALOJAR
AQUI?

UHHM...



HMM?

É APER-
TADO.



VOCÊ É
O ÚNICO QUE
CONHEÇO, LORD-
DE MUSASHI...



JUNTOS!?

VOCÊ
QUER
MORAR
AQUI!?



EVEN-
TUALMENTE
VOCÊ DIZ...
HÃ?



EU AR-
RANJEREI
UM FUTON E
OUTRAS COISAS
EVENTUAL-
MENTE.







N/T: SEU TÍTULO E A PALAVRA "ALGA" SÃO PRONUNCIADAS DA MESMA FORMA, POR ISSO ESSA CONFUSÃO.





ENTÃO...
VOCÊ ESTÁ
VIVO, CERTO?

HMM?



EU NÃO
SABIA QUE
HAVIAM TANTAS
MULHERES...



VOCÊ ERA TÃO
ASSUSTADOR, QUE
FAZIA COM QUE NÓS
NOS ESCONDESSE-
MOS, MUSASHI-
SAN.









